

Trabajos Finales

**Curso
2016-17**

Kybalion



*Los trabajos contenidos
en este compendio fueron
elaborados por los
alumnos del Curso de
Interpretación del
Kybalion para obtener su
graduación.*

*Se impartió de Julio 2016
a Febrero de 2017, en la
Hermandad de la Diosa
Blanca, siendo su
instructora la Sac. Tarwe
Hrossdottir.*



Arkan Aylan Argan (Violeta Torres Olvera) ~ Ljörthen (Ecatzin Bayardi Rosas) ~ Tymyea (Elisa Ruíz Pérez) ~ Beryl Meade Díaz ~ Airaby (Virginia Ávila Nava) ~ Mary Karmen González Estrada ~ Elizabeth Mata González ~ Claudio Fonseca

Contenido

IX-LOL-NIKTE' (Leyenda Maya).....	3
VASILISA LA BELLA.....	16
CAPERUCITA ROJA.....	28
EL ELEFANTE BLANCO	39
LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS.....	45
LA CREACIÓN DEL HOMBRE Y EL MAÍZ.....	52
EL ANDAR DEL PEREGRINO	59
KIMI NO NA WA	65





IX-LOL-NIKTE' (Leyenda Maya)

(DEL LIBRO DE LEYENDAS MAYAS DEL DR. NARCISO SOUZA NOVELO,
EDITORIAL DISTRIBUIDORA DE LIBROS YUCATECOS).

ALUMNA: VIRGINIA AVILA NAVA
NOMBRE MAGICO: AIRABY

LEYENDA DE IX-LOL-NIKTE
LEYENDAS MAYAS
DISTRIBUIDORA DE LIBROS YUCATECOS
DR. NARCISO SOUZA NOVELO

Había en el país una ciudad y esta ciudad existía cien años antes de la venida lo hombres blancos.

Los habitantes de esta tierra eran llamados hijos de K'UK'UL-CAN. Después los Itzaes, que eran hombres poderosos, descubrieron esta ciudad y habitaron en las orillas del cenote sagrado por muchos K'atunes.(1)

Pero antes del tiempo de los Itzaes, los primeros habitantes vinieron a esta tierra en grandes canoas de la tierra de las montañas de fuego. Fueron conducidos por un gran sabio que los dirigió en la construcción de la ciudad. El nombre de este hombre está escrito en piedra en las ruinas de esta ciudad.

En la ciudad había una doncella de alto linaje, una princesa llamada cual una flor, porque en la misma noche que nació, cuando la diosa IX-CH'. Acariciaba a la bellísima madre y depositaba en sus amantes brazos una pequeña niña, el árbol del Sak-nikte' que crecía en la terraza de la gran casa sobre el cerro reventó en racimos de flores por primera vez, y la princesa fue llamada como esta flor, IX-LOL-NIKTE', la Flor de mayo de los mayas, florecía y daban fragancia sus flores de nieve.

Cada año la princesa crecía en gracias hasta convertirse en la más graciosa y preciosa doncella que los ojos puedan contemplar.

16 años tenía el árbol del Sak-nikte', habiéndose visto coronado de flores, y 16 mayos de la preciosa madre en la casa de la colina. Conforme pasaban las primaveras, el tronco y las ramas del Sak-nikte' se volvieron cenicientas, pero sus hojas permanecían verdes y sus ramilletes cubren su copa y despiden su fragancia; así tan bella se había vuelto la doncella que los más grandes honores en toda la tierra debían ser suyos.

Debía ser la novia del Nohoch-Yum-Chak, dios de la lluvia cuyo palacio está en el fondo del Cenote Sagrado. Con seguridad el dios debía estar feliz con ella, pues nunca había tenido una novia la mitad de bella.

(1) K'atunes equivale a 7,200 días (como medida de tiempo); otro significado es Guerrero

El tiempo había llegado para la boda del dios del agua con una mortal doncella. El dios que controla los depósitos de agua, el rocío, la lluvia, los cuales hacen crecer exuberante el maíz o lo seca y mata, debe ser reverenciado.

Cada año evidentemente, si el dios de la lluvia estaba enojado con su pueblo, la más bella doncella del lugar era escogida para ser arrojada al cenote, para que hundiéndose ligera en su casa acuática se convirtiera en la favorita del dios y ganar así el perdón de su pueblo.

IX-LOL-NIKTE' crecía en hermosura y, sin embargo, ningún hombre había puesto sus ojos en ella ni ella había visto a ningún hombre, salvo aquellos domésticos de mucha confianza. La casa de la princesa, con sus gruesas paredes de piedra labrada, surgía

majestuosamente en las alturas de las casas de palma del pueblo. En el espacioso jardín había una enredadera con flores tropicales, arbustos exóticos, dando así constantemente suaves perfumes.

Entre los árboles que daban sombra suave estaba el Ya'ax-nik, de cuyo tronco se hacía la bebida de los dioses y cuyos capullos lilas formaban una sombra a la refulgente flama al árbol del K'opte'. Sin ningún cuidado y sin ningún pensamiento del futuro que envolviera sus inocentes placeres, la princesa se deslizaba feliz en su jardín, acompañada solamente de criaturas salvajes que habitaban en su palacio.

Y todos sentían la amabilidad y dulzura de su presencia, pues no tenía más que virtudes. En el soleado jardín las abejas relucían negras como el azabache, andaban alrededor de ella como queriendo dejarle sus perfumes. La perezosa mariposa negra y amarilla volaba sin miedo sobre sus hombros, abanicándola amorosamente con su cerrar y abrir de alas.

El bek'ech-ok, el pájaro de las cien canciones, parecía escoger, para ella, sus mejores cantos. Su primera tristeza fue causada por la muerte de su preferido cervatillo, al cual había criado, por haber comido una vaina venenosa que los sirvientes y jardineros no tuvieron cuidado de arrancar. Los días se los pasaba sentada a la sombra de una mata de zapote pensando en su muerto favorito.

De repente oyó un sonido en las profundidades de la floresta, más allá de su jardín, y mirando vio a un cervatillo salvaje que desesperadamente entró al jardín, llegó junto a ella, como implorando protección; ella se paró y detuvo al joven en la persecución.

Sin saber que era una princesa se enojó con ella por desbaratarle la persecución y pidió sobre ella las maldiciones de Cacunam, dios de los cazadores. Pero la princesa no se asustó; pues como no conocía el modo de ser de los hombres no comprendía que la cólera de ellos fuera fatal a la mujer.

-Bello doncel- dijo-. ¿Por qué persigues al pequeño venado? Anda a buscar al Ek-Balam, el jaguar negro, o al Nohoch Keh, el ciervo abuelo gigante, en las profundidades del bosque. Ningún hombre valiente persigue a un ser indefenso, sea criatura humana o cervatillo.

El doncel que era de su misma edad inclinó el cabeza avergonzado. Sugestionado por su tono comprendió que un ser superior le hablaba. Sin embargo, su orgullo se sentía herido. Volteando la cabeza la miró y con mirada fulminante le dijo: -Desciendo de grandes guerreros y te demostraré que puedo pelear con el salvaje Tsimin o con el Chak-mool.

Así dijo y se lanzó a la foresta. Un pavo de la selva lanzó su silbido y todo quedó en silencio. Por primera vez se sintió solitaria, pues hubiera deseado que el doncel no se fuera. El recuerdo de este encuentro acudía a la mente del doncel y una extraña inquietud lo poseía, en tal forma, que ya ni la cacería lo distraía. Ni él mismo sabía qué hechizo lo sojuzgaba, pensó que sufría por fiebre interior. La forma encantadora y la cara cual una flor flotaban ante sus ojos. Despierto o dormido la veía, no podía

desvanecer la bellísima visión. No sabía que era princesa, pero sabía que la gran casa de la colina pertenecía a la nobleza.

Al fin fue a visitar a su tío el gran Ah-k' in May, el Gran Sacerdote, y le dijo: -Dime, ¿No soy también de noble linaje como esos que viven en la colina, en la gran casa?-

Su tío lo miró con curiosidad, porque como era hombre sabio sabía que cuando un joven preguntaba sobre los moradores de una casa es que hay una joven que le interesa, no los moradores. -Aquíetate, hijo mío-dijo-. Olvida qué me has preguntado. Los habitantes de la colina son de regia alcurnia, tú eres el hijo de un jefe solamente, ¿El pájaro en las alturas de un árbol puede conocer a los insectos que están bajo la tierra? Pues así es la humanidad-

El doncel silenciosamente se fue y no volvió a tomar parecer, pues supo que el Gran Sacerdote no conocía la ternura ni el amor.

Pero al día siguiente, aunque desalentado, subió por la ladera de la colina haciendo votos en su corazón por poder columbrar una vez tan siquiera a la doncella que lo había hechizado. En las alturas sólo vio árboles inmensos. El árbol bajo cuya sombra ayer estaba sentada, sus ramas sólo cobijaban a un pájaro moteado, el Motmot, mirándolo y lanzando sus agudos gritos. Un peso enorme sintió en el corazón.

-Odioso pájaro, triste sol, bosque inhospitalario- pensó él. Tal vez los dioses estarían enojados con él por atreverse a invadir la propiedad de la gran casa en la colina. Volvió sé tristemente, pero resuelto a volver, aunque los dioses se enfurecieran. Había caminado pocos pasos cuando una dulce voz detrás de él le preguntó burlonamente: -¿Estás cazando al cervatillo hoy? ¿O tal vez al pájaro azul que tan dulcemente canta en los árboles?

El muchacho se volvió a la primera palabra y su valor retornó, porque el pájaro del mal había volado, el sol brillaba y el bosque parecía hospitalario. -Yo busco una rara flor que crece muy alto en el palacio del hombre; y hay alegría en mi corazón porque al fin la he encontrado.-

La joven no contestó, porque no conocía las galanterías de los hombres y se sentó bajo el árbol y le dijo: -Dime, hermoso doncel, ¿la gente que viene en la ciudad es tan agradable de mirar como lo eres tú?

El joven no sabía qué contestar porque se dio cuenta de que la doncella ignoraba cosas sociales y por lo celosamente guardada, no conocía a los habitantes de la ciudad; pero esto solamente aumentó su determinación de venir constantemente, hasta que el corazón de la joven respondiera a los latidos del suyo. En poco tiempo se formó un caminito en la ladera de la colina y a través del bosque; y con frecuencia los pájaros miraban a los enamorados cuando hablaban de los planes de la familia de la doncella de que se convertiría en novia del Dios de la lluvia. A la princesa le habían enseñado que ser elegida a servir en el palacio subterráneo del Dios era el más grande honor y felicidad que le podría caer a una doncella de alta alcurnia o de humilde nacimiento.

Hasta hoy que era una joven había aceptado con ardor la posibilidad de convertirse en novia del Dios del agua. Pero ahora su corazón sentía una frialdad extraña por estos honores que podrían ser suyos.

Mientras, el doncel, que provenía de una familia reconocida por su energía y decisión, retaba al tiempo y guardaba sus pensamientos. Formó su plan. La princesa no debía ser sacrificada al torvo guardián del Cenote Sagrado, fuera Dios o Demonio. La raptaría y llevaría a lejanas tierras antes de que pudiera ser elegida. No se atrevía a decirle nada de sus planes a la princesa pues ésta era muy respetuosa y temía a los dioses. Pero él pensaba:

-Seguramente que si me la llevo antes de que llegue el día de la elección, no sería oponerse a los designios de los dioses pues no han lanzado el decreto a su voluntad.

Ahora bien, IX-EK', la trigueña, hija del Gran Jefe guerrero EK'CHAK, era tan arrogante y orgullosa como dulce era IX-LOL-NIKTE'.

Se susurraba que el alto honor de servir en el húmedo templo del Dios de la lluvia, sería suyo. Los que conocían sus hipocresías y su cruel corazón dudaban y decían: - Seguramente los dioses que leen el pensamiento y miden los sentimientos del corazón, así como el H-Men, alto sacerdote, que conoce las lacras humanas con el Sastun, (cristal mágico), seguramente no la elegirán.

Pero a IX-EK' no le importaban las murmuraciones; el deseo de ser elegida crecía más cada día sabiendo que podía ser rival de IX-LOL-NIKTE', para tan gran honor. Y la hora de la elección se acercaba más y más.

Fue por una casualidad que el hermoso joven fuera visto por IX-EK'. De pronto se borró de su mente el deseo de ser la prometida del Rey de la lluvia en su húmeda habitación y pensó que la única felicidad del mundo sería entregarse a la tempestuosa adoración de este doncel desconocido. Artificiosamente encontró la manera de conocerlo y hacerle creer que él por su propia voluntad la buscaba. El no acostumbrado a las bajas y artificiosas mujeres que conocía, y sintiendo su ternura y comprensión sin conocer la pasión que ella abrigaba, -porque ¿quién mira la luna cuando brilla el sol?- impulsivamente le confió su amor por IX-LOL-NIKTE'.

IX-EK', ocultando en su corazón sus celos, de manera que pudiera llevar a mejor efecto su terrible designio, dulcemente le prometió ayudarlo a asegurar los deseos de su corazón.

Tan silenciosamente como teje sus hilos la araña venenosa del juglar, así IX-EK' preparó sus planes. Justamente cuando el doncel tenía todo preparado, lista la litera para ser conducida por hombres fuertes de su propio servicio, el alto sacerdote anunció que el día de la elección había llegado y que todos debían participar en la ceremonia con la mayor rapidez.

El joven sabía que pertenecía a la guardia del rey y como portador del Hul-che' debía estar presente en la ceremonia; la falta a esta antigua costumbre significaba la degradación de toda la familia y se convertirían todos en esclavos.

En la gran plaza, ante la pirámide del sacrificio, estaba la plataforma de NOHOCH-KAN (La Gran Serpiente), en cuya ceremonia debía regir y elegir a la prometida del Dios de la lluvia. En el centro de la plataforma había una alta silla o trono esculpido en la piedra, usado desde los tiempos primitivos de la ciudad sagrada. Sobre el sitio había un majestuoso dosel bordado de oro, con una abertura en la punta, de manera que el sol brillase directamente sobre la persona sentada. Esto era en el mes del nuevo sol. Las lluvias tempranas de la primavera habían pasado, aunque de vez en cuando se mecían en el espacio azul y obscurecían el brillo de ICH-K'IN (Ojo de día). La tierra estaba espléndida, cubierta de una suave verdura producida por la humedad y ahora sentía las primeras punzadas de sed que podía lastimarla o matarla si el Dios de la lluvia no lo impedía.

En los solemnes ritos, el alto sacerdote llamaría a las bellísimas doncellas una después de la otra a ocupar la silla sagrada; y aquella sobre la cual brillara el sol sin nubes más tiempo sería la elegida por los dioses para prometida del Dios de las lluvias. Así ICH-K'IN, el más grande de los dioses, escogería a la virgen novia para su hermano el Dios de la lluvia.

Las multitudes de la ciudad y de regiones lejanas vinieron a presenciar la ceremonia majestuosa. Un opresivo malestar se cernía sobre todo, y en el silencio solemne de los familiares, se sentía la presencia de los dioses que acudían para escoger a su servidora mortal más hermosa. Rompiendo el silencio llegaron las agudas fantásticas notas de la flauta y la nota penetrante del silbato sagrado, confundidas con la voz bramadora del Sacatán (tambor), como la multitud unida en el canto llano de la música ritual, produciendo un poderoso mar de voces. Al fin el alto sacerdote levantó la mano y la música calló. Tomando un vaso lleno de incienso, con paso medido, incensó los cuatro ángulos de la plaza simbolizando así las cuatro columnas del mundo que sostienen los cuatro Bacabes sobre sus hombros y pedirles sus bendiciones. Cuatro veces hizo esto y anunció que los dioses serían favorables. El sacerdote sopló el caracol, dio dos toques, y al extinguirse el sonido IX-LOL-NIKTE' descendió de su cerrado palanquín y temblando de pies a cabeza fue a sentarse en el trono. Vestía túnica blanca adornada únicamente en el cuello y en los bajos (orilla dobladillada) con exquisito bordado de hilos contados hecho por las monjas del lugar, formando racimos de Chan-cala, negro y radiante como abalorios de azabache, -color usado en honor del dios del Oeste- posaban sobre su pecho. Delante de ella iban sus damas esparciendo flores amarillas, flores de los dioses del Norte y del Sur.

Despacio, con graciosa dignidad, aunque sin mostrar su miedo, se aproximó al trono de piedra. En su corazón con ardor rogaba desesperadamente que la elección de los dioses no cayera sobre ella, porque ¿cómo podría tornar su adoración a un Dios inmortal cuando ante sus ojos tenía la amada imagen del mortal doncel amado suyo? Sobre ella estaban los asombrados ojos de la muchedumbre; se la esperaba bella, pero no esta visión de preciosa virginidad, una doncella que hasta los mismos dioses mirarían con asombro y

humilde admiración. Al sentarse en el trono parecía como si ya todos los dioses le hubiesen dado sagrados atributos; y un involuntario suspiro salió del pecho del pueblo reunido. Volvió a alzar la mano el supremo sacerdote y el sonido del tambor sonó siguiendo la cadencia del movimiento del caluac o cetro que en la mano sostenía.

Sentado frente a la doncella estaba el WINIK-XOCO o contador, que contaba los golpes del tambor. Al fin el Caluac en las manos del gran sacerdote dejó de moverse, el tambor dejó de sonar, e IX- LOL-NIKTE', con su cortejo, abandonó la plataforma. Entonces fue llamada IX-EK', que también era una belleza; tan brillante como los frutos escarlata que brillan sobre su pecho. Un murmullo de admiración salió de los espectadores e IX-EK', los miró desdeñosamente, porque para ella el pueblo era tierra de sus pies. Se portó con alto orgullo; y si sintió algún miedo no lo demostró. Poco tiempo antes locamente había pedido el alto honor de ser la novia del Dios de las lluvias; pero ahora, apasionadamente enamorada de un joven mortal, su corazón sólo latía por él. Cualquiera que fuese el honor, no deseaba el sueño en el cual los ojos de la vida se cierran para siempre.

Una vez más el sacerdote alzó la mano y los toques del tambor callaron, y el pueblo silenciosamente regresó a sus casas. La ceremonia de la elección había concluido, pero la elección de los dioses, por costumbre antigua, no sería hecha hasta diez días después.

Con corazón adolorido el joven retornó a la casa de su padre, pues no vio la más leve nube pasar sobre la faz del sol mientras su adorada IX-LOL-NIKTE' estuvo sentada en el trono. Parecía inevitable que sería escogida por los dioses; y sintió como una daga en el pecho.

Acostado en su lecho, herido de angustia, recibió un aviso de IX-EK', que decía:

“Ven a mí, yo te ayudaré a pesar de la furia de los dioses; pues sé que IX-LOL-NIKTE' ha sido escogida”.

Silenciosamente se fue a casa de IX-EK' y llamo con los caracoles junto a la cortina de entrada. Al primer sonido, IX-EK' está junto a él, brillantemente preciosa con su rica túnica, las mejillas encendidas y los ojos brillantes de entusiasmo. Hasta el ciego y enamorado de IX-LOL-NIKTE' asombrado la miró confundido por un momento por la admiración, antes de que el punzante dolor lo engolfara otra vez; y escuchó con silencio desesperado mientras ella hablaba:

“Tienes que decirle a IX-LOL.NIKTE' que si realmente es elegida debe sostener el cuerpo recto y como un arco de manera que entre al agua como el dardo lanzado por el HUL-CHE'. Yo conozco a los sacerdotes inferiores que deben sostenerla y darle el brinco para lanzarla. Les diré que los dioses han susurrado al Alto Sacerdote que el Dios de la lluvia no desea novia este año y que deben dejarla caer cuidadosamente de manera que su cuerpo no dé vueltas en el aire, debiendo llegar al agua como un dardo. De esta manera volverá a la superficie sin daño alguno. Estate listo para rescatarla de tal manera que parezca como si el Dios de la lluvia rehúsa el sacrificio. No temas. Conozco a los sacerdotes y harán cual yo les diga. ¿No es mi padre el Jefe con poder de vida o muerte sobre ellos? No temas; me obedecerán sin discusión”.

La esperanza retornó al corazón del joven y pidió las bendiciones del cielo sobre IX-EK', sordo al silbido de la serpiente, su vista oscurecida sin ver el cruel relumbrar de sus ojos. Y esa noche estuvo en la floresta buscando el palacio de IX-LOL-NIKTE', mientras la Oxp'el-ek', las estrellas de las Tres Marías, como blancos centinelas, lo miraban con piedad cuando él dio la señal familiar, el grito del pájaro nocturno.

Pronto, con su túnica blanca, llorando IX-LOL-NIKTE' tiróse a sus brazos; y cuando pudo hablar susurró entre sollozos:

“Sea este nuestro eterno adiós. Es la voluntad de los dioses y debo irme pronto; pues desde que he sido elegida estoy constantemente vigilada”. El doncel arrodillase a sus pies y le explica el plan de IX-EK' y ella quedó convencida por su elocuencia. Sus sollozos se calmaron y la llama de la esperanza le dio valor y calmó sus temores, porque la fe en su amado era tan grande como su amor.

Al fin sola y sin oír la voz del joven, sus temores retornaron y desconfió de IX-EK', porque la intuición de la mujer llega a donde no llega la razón del hombre; y en su corazón sentía que IX-EK' sólo buscaba su destrucción. Pero resolvió no decirle nada a su amado para no disminuir su esperanza y confiar solo en los dioses que conocían lo que ella sentía en su pecho; y de que nunca podría servir al Dios de la lluvia con todo su corazón, confiando en que todo lo ven, rehusarían su sacrificio.

Cuando habían pasado los diez días, el Gran sacerdote anunció que IX-LOL-NIKTE' era en verdad la escogida de los dioses y el día fatal llegó.

IX-EK', ayudada por los dioses del mal y alidada por Hun-Abau, el endemoniado, llevó a cabo su plan. Habían instruido a los dos Nakones que debían tirar a IX-LOL-NIKTE' en el cenote sagrado; pero en lugar de darles las órdenes que había prometido al joven enamorado de IX-LOL-NIKTE', díjoles que el Gran Sacerdote había tenido una visión que de no ser IX-LOL-NIKTE' aceptada por el Dios de la lluvia, sacerdotes y muchos más morirían antes de que el sol se pusiera; y los urgió a mecerla con todas sus fuerzas de manera que pudiera dar vueltas y vueltas en el aire y cayera al agua en impacto fatal. Los torpes, poco inteligentes ayudantes del sacerdote, amedrentados por las palabras de IX-EK', en seguir la costumbre de mecer la frágil figura de su víctima hacia el centro del cenote, lanzaron el tierno cuerpo de IX-LOL-NIKTE' de manera que se estrelló contra las terribles rocas laterales del abismo y el mutilado cuerpo se hundió en las verdes aguas. Su amado, parado en el borde del cenote junto al cenador que cobijaba al rey y en posición de tirarse al agua para ayudar a su amada IX-LOL-NIKTE' en el momento que reapareciera en la superficie, vio cómo se estrellaba en las rocas. Cual relámpago se abalanzó sobre IX-EK' y la tiró al cenote cual una piedrecilla. Luego se acercó a los dos asustados sacerdotes que arrastró al borde, de manera que los tres cayeron como plumas al abismo. Sobrecogió el horror al Gran sacerdote ya que algo había sucedido, tan portentoso que no tardaría en caer el furor de los dioses sobre ellos.

Enormes nubes tan negras como las moras que lucían sobre el pecho de IX-LOL-NIKTE', se presentaron en el horizonte y, viniendo de los cuatro ángulos se unieron en el cielo; en unas las centellas alumbraban el firmamento y entraban en el cenote sagrado;

y los truenos hacían temblar la tierra y las montañas. El Dios de la lluvia estaba enojado porque el pueblo había cambiado un sacrificio sagrado en día del mal; e hizo que los cielos mandaran un diluvio; y cientos fueron barridos al cenote sagrado, molidos a muerte y hundidos en las profundidades.

Otros huyeron creyendo escapar de la furia de los dioses pero pocos llegaron a sus casas. Cuando cesó la tormenta, muy pocas casas quedaron y quedaron diezmados los pobladores. El gran árbol de Sak-nikte', que floreció por primera vez cuando nació IX-LOL-NIKTE', cayó; el tronco se convirtió en astillas y sus flores fragantes quedaron estrujadas. Pero si una persona hubiera observado habría visto que el corazón del árbol había sido consumido por un gran gusano negro de rayas rojas brillantes; rojas cual las moras carmíneas que lucían sobre el pecho de IX-EK'.

FIN

PRINCIPIOS UNIVERSALES

MENTALISMO

En el universo todo es mental, entra creación, involución, evolución e infinito.

RECIPROSIDAD

En donde se desarrolla la correspondencia, también el principio del caos, revisión de las leyes que aplican a cada plano y cómo funcionan.

VIBRACION

Ubicar el plano en el que se aplicaran las leyes ya que no controlo lo que tengo como creación ya que tiene su propia vibración y un infinito de posibilidades.

POLARIDAD

En donde existe un infinito de posibilidades y también los extremos, positivo y negativo, debiendo considerar estar en movimiento.

RITMO

Moverse de un lado a otro, paso a paso, esto determina a que a cada acción hay una reacción, (causa y efecto). Aceptar el desapego de mi creación.

CAUSA Y EFECTO

Es cuando todo vive un proceso y a cada una de las acciones se le desarrolla o determina una consecuencia, (implícito en el principio de Ritmo).

CONCEPCION, GENERACION, GENERO

Donde existe la capacidad de replicarse.

Retomando los puntos de análisis de los 7 principios universales yo distingo lo siguiente:

En este párrafo se encuentra el principio de vibración ya que la madre de la princesa vibra al mismo nivel que el árbol del Sak-nikte', al grado que la madre da a luz al momento en que el árbol florece por primera vez al mismo tiempo.

“En la ciudad había una doncella de alto linaje, una princesa llamada cual una flor, porque en la misma noche que nació, cuando la diosa IX-CH'. Acariciaba a la bellísima madre y depositaba en sus amantes brazos una pequeña niña, el árbol del Sak-nikte' que crecía en la terraza de la gran casa sobre el cerro reventó en racimos de flores por primera vez, y la princesa fue llamada como esta flor, IX-LOL-NIKTE', la Flor de mayo de los mayas, florecía y daban fragancia sus flores de nieve.”

En este otro párrafo yo veo el principio de reciprocidad, debido a que el Joven se mentalizo de tal forma que en realidad pudo conquistar a la princesa. En este mismo se desarrolla el principio del caos ya que al haber variables a lo esperado por los moradores los resultados no fueron completamente distintos a lo esperado.

El joven no sabía qué contestar porque se dio cuenta de que la doncella ignoraba cosas sociales y por lo celosamente guardada, no conocía a los habitantes de la ciudad; pero esto solamente aumentó su determinación de venir constantemente, hasta que el corazón de la joven respondiera a los latidos del suyo.

En este texto yo veo el principio de polaridad, el carácter de la princesa era completamente opuesto al de la noble trigueña, encontrando aquí los dos extremos positivo y negativo.

Ahora bien, IX-EK', la trigueña, hija del Gran Jefe guerrero EK'CHAK, era tan arrogante y orgullosa como dulce era IX-LOL-NIKTE'.

En este texto yo veo el principio de Mentalidad ya que según la tradición a cada mujer joven y bella se le enseñaba o mentalizaba a que era un honor ser elegida como “esposa del dios de la lluvia” aunque implicará perder su vida en este acto.

A la princesa le habían enseñado que ser elegida a servir en el palacio subterráneo del Dios era el más grande honor y felicidad que le podría caer a una doncella de alta alcurnia o de humilde nacimiento.

En este párrafo y hasta el final del desenlace detecto el principio de causa y efecto debido a que por las acciones efectuadas por la rival de la princesa se propicia como consecuencia el desastre para el pueblo y para ella misma ya que la reacción del joven enamorado es completamente inesperada para ella y para los mismos espectadores.

IX-EK', ayudada por los dioses del mal y alidada por Hun-Abau, el endemoniado, llevó a cabo su plan. Habían instruido a los dos Nakones que debían tirar a IX-LOL-NIKTE' en el cenote sagrado; pero en lugar de darles las órdenes que había prometido al joven enamorado de IX-LOL-NIKTE', díjoles que el Gran Sacerdote había tenido una visión que de no ser IX-LOL-NIKTE' aceptada por el Dios de la lluvia, sacerdotes y muchos más morirían antes de que el sol se pusiera; y los urgió a mecerla con todas sus fuerzas de manera que pudiera dar vueltas y vueltas en el aire y cayera al agua en impacto fatal. Los torpes, poco inteligentes ayudantes del sacerdote, amedrentados por las palabras de IX-EK', en seguir la costumbre de mecer la frágil figura de su víctima hacia el centro del cenote, lanzaron el tierno cuerpo de IX-LOL-NIKTE' de manera que se estrelló contra las terribles rocas laterales del abismo y el mutilado cuerpo se hundió en las verdes aguas. Su amado, parado en el borde del cenote junto al cenador que cobijaba al rey y en posición de tirarse al agua para ayudar a su amada IX-LOL-NIKTE' en el momento que reapareciera en la superficie, vio cómo se estrellaba en las rocas. Cual relámpago se abalanzó sobre IX-EK' y la tiró al cenote cual una piedrecilla. Luego se acercó a los dos asustados sacerdotes que arrastró al borde, de manera que los tres cayeron como plumas al abismo. Sobrecogió el horror al Gran sacerdote ya que algo había sucedido, tan portentoso que no tardaría en caer el furor de los dioses sobre ellos

En esta parte, yo podría decir que tenemos el principio de Ritmo debido a que la rival de la princesa planea las cosas tan efectivamente que pretende que todo lleve el mismo orden que ella ha designado marchando todo como ella lo planeo sin contar con las alteraciones acontecidas por la reacción de cada uno de los participantes, ejemplo la princesa tiene su propio movimiento y desconfía de su rival por otra parte al final del texto cuando se lleva a cabo el deceso de la princesa la reacción del joven fue completamente inesperada a la que la rival de la princesa planeo.

Silenciosamente se fue a casa de IX-EK' y llamo con los caracoles junto a la cortina de entrada. Al primer sonido, IX-EK' está junto a él, brillantemente preciosa con su rica túnica, las mejillas encendidas y los ojos brillantes de entusiasmo. Hasta el ciego y enamorado de IX-LOL-NIKTE' asombrado la miró confundido por un momento por la admiración, antes de que el punzante dolor lo engolfara otra vez; y escuchó con silencio desesperado mientras ella hablaba:

“Tienes que decirle a IX-LOL.NIKTE' que si realmente es elegida debe sostener el cuerpo recto y como un arco de manera que entre al agua como el dardo lanzado por el HUL-CHE'. Yo conozco a los sacerdotes inferiores que deben sostenerla y darle el brinco para lanzarla. Les diré que los dioses han susurrado al Alto Sacerdote que el Dios de la lluvia no desea novia este año y que deben dejarla caer cuidadosamente de manera que su cuerpo no dé vueltas en el aire, debiendo llegar al agua como un dardo. De esta manera volverá a la superficie sin daño alguno. Estate listo para rescatarla de tal manera que parezca como si el Dios de la lluvia rehúsa el sacrificio. No temas. Conozco a los sacerdotes y harán cual yo les diga. ¿No es mi padre el Jefe con poder de vida o muerte sobre ellos? No temas; me obedecerán sin discusión”.

La esperanza retornó al corazón del joven y pidió las bendiciones del cielo sobre IX-EK', sordo al silbido de la serpiente, su vista oscurecida sin ver el cruel relumbrar de sus ojos.

Trabajo terminado el 27 de Febrero del 2017 para la Hermandad de la Diosa Blanca como evaluación del curso de Kybalion.

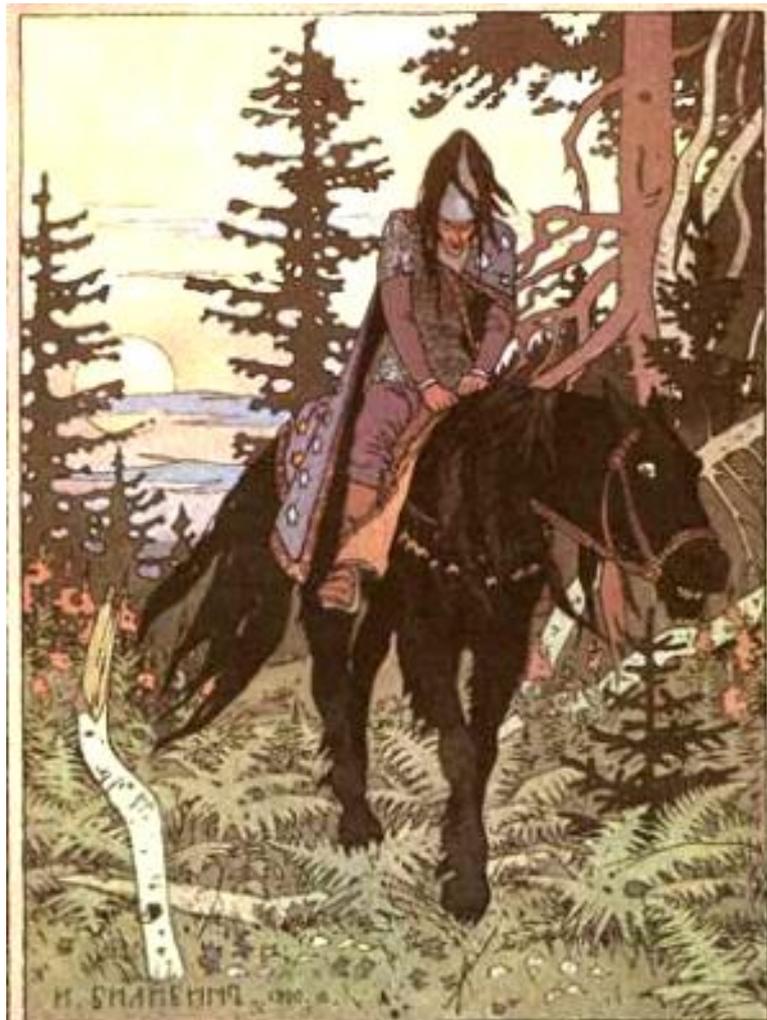
Ciudad de México

Kybalion

VASILISA LA BELLA

Cuento Ruso, bajo el marco conceptual del
Kybali3n

Arkan Aylan Argan – Violeta Torres



Vasilisa la Bella

En cierto reino vivía un mercader que tenía una única hija, Vasilisa la Bella. La madre falleció cuando la niña contaba ocho años. Sintiendo próximo su fin, la madre llamó a la niña, sacó de entre las sábanas una muñequita y se la entregó diciéndole:

—Escucha mis últimas palabras, Vasilisa, obedece mi última voluntad. Te dejo esta muñeca. Consérvala siempre a tu lado y no se la enseñes a nadie. Si te ocurre algo malo, dale de comer y luego pídele consejo. La muñequita comerá lo que le des y te socorrerá en tus dificultades.

La mujer del mercader besó a su hija y, unos instantes después, murió. El viudo sintió mucho la muerte de su mujer, pero pasado algún tiempo, quiso volverse a casar. Eligió una mujer que tenía dos hijas aproximadamente de la misma edad que Vasilisa. Eso significaba que tenía experiencia como ama de casa y como madre. Así que el mercader se casó con ella. Pero la mujer y sus dos hijas estaban celosas de Vasilisa. Envidiaban su belleza y la agobiaban de trabajo para que adelgazara de cansancio y para que el viento y el sol estropearan su blanca piel. En todo el día no se oía en la casa más que gritos:

En el inicio, se puede observar el principio de generación que parte de la necesidad de la madre por dejar a su pequeña hija sin protección materna, y por lo tanto vulnerable. De este modo la madre diseñó un medio de protección al que literalmente le dio vida y expuso sus reglas o requisitos, que Vasilisa tenía que seguir al pie de la letra.

También podemos ver el principio de mentalismo cuando la madre transfiere a Vasilisa el poder de creer y comprender el papel de la muñeca como extensión de ella misma en su ausencia, con el fin de dar protección y escucha de sus problemas. La creación de la madre una vez externalizada y comprendida por la niña pudo ser utilizada a su favor siguiendo las leyes que llevan a una reacción esperada: darle de comer y pedirle consejo.

Aquí se pueden ver dos principios:

El análisis del padre fue incompleto, o simple, al pensar que podría cumplirse en automático el hecho de que una familia en condiciones similares podría ser complementaria con ellos, al cuidar de la niña. Al padre le faltaron datos para analizar correctamente a partir del principio de correspondencia.

Por otro lado, me surge un inusitado interés personal en ver cómo causa gran rabia en las hermanastras y en la madrastra una aparente violación del principio de causa y efecto: mientras que ellas hacen todo lo que está en su poder para que Vasilisa pierda su belleza y buen humor, la niña al jugar con las leyes conocidas, precisamente de causa y efecto, puede conservar su lozanía, en tanto que las demás mujeres por el mismo principio y por su baja vibración sólo se ocupan de lo aparente, el aspecto de Vasilisa, y no se hacían cargo de ellas mismas en ningún plano del ser.

—¡Vasilisa, Vasilisa! ¡Haz la comida, barre la casa, trae la leña, ordeña las vacas, y date prisa, no pongas esa cara, que parece que vienes de un entierro!

Vasilisa hacía todo lo que le decían, procuraba complacerlas y estaba cada día más hermosa y más lozana mientras que la madrastra y sus hijas, que no se movían para nada, adelgazaban de rabia y amarilleaban de envidia.

Eso ocurría porque la muñequita le ayudaba en todo. Por la noche, cuando todos dormían, la muchacha se encerraba en su buhardilla, daba de comer a la muñeca y le contaba sus penas.

La muñequita comía, después consolaba a Vasilisa, le daba consejos y, por la mañana, hacía por ella todo el trabajo. La chica descansaba al fresco o recogía flores y la muñequita escardaba el huerto, acarreaba agua, encendía la estufa y regaba las

coles. Además, le señalaba qué hierbas debía aplicarse para que el sol no tostara su tez. En fin, Vasilisa estaba más hermosa cada día.

En cierta ocasión, el mercader tuvo que emprender un largo viaje. La madrastra se trasladó con las muchachas a una casa en el lindero del bosque. En un calvero de ese bosque había una casa, y en esa casa vivía Baba Yaga, la vieja hechicera. Baba Yaga no dejaba que nadie se acercara a sus dominios y se alimentaba de seres humanos como si fueran pollos.

Para deshacerse de Vasilisa, su madrastra la enviaba siempre al bosque a buscar esto o recoger aquello. Pero ella volvía siempre sana y salva, la muñeca le señalaba el camino y la mantenía alejada de la guarida de Baba Yaga.

Llegó el otoño. Una tarde, la madrastra repartió a las tres muchachas labor para la velada: una debía hacer encaje, la otra media y Vasilisa debía hilar. Apagó todas las luces de la casa, dejó encendida sólo una vela donde las jóvenes estaban trabajando y se fue a acostar. Una de las hijas de la madrastra apagó la vela como le había ordenado su madre, y aparentando que fue sin querer exclamó:

—¿Qué vamos a hacer? ¡Qué desgracia! El trabajo no está terminado y no queda ni un solo tizón en la casa. ¡Alguien tendrá que ir en busca de fuego a casa de Baba Yaga!

—Yo no voy —dijo la hermanastra mayor—. Yo hago encaje y los alfileres me dan bastante luz.

—Pues yo tampoco —se apresuró a decir su hermana—. Yo hago media y las agujas me dan luz.

—Tendrás que ir tú —gritaron las dos a la vez—. ¡Vasilisa, Vasilisa, ve a casa de Baba Yaga y pídele fuego!

Y la expulsaron brutalmente de la habitación. Vasilisa corrió a su buhardilla, dio de comer a la muñeca y le dijo llorando:

—¡Come, muñequita, come cuanto quieras, y escucha luego mis penas! Me dicen que vaya en busca de lumbre a casa de Baba Yaga. ¡Y la bruja me devorará!

—No tengas miedo —respondió la muñeca—. Méteme dentro de tu bolsillo y ve tranquila donde te envían. Mientras yo esté contigo no te puede suceder nada malo.

Vasilisa metió la muñeca en el bolsillo y se adentró en el bosque oscuro, por caminos ignorados.

Iba andando, toda temblorosa, cuando pasó al galope junto a ella un jinete blanco, vestido de blanco, montado en un caballo blanco, que también tenía blancos los arreos. Entonces empezó a despuntar el día.

Vasilisa siguió adelante, tropezando en los tocones. El rocío humedeció su trenza y le enfrió las manos.

De pronto pasó al galope otro jinete, rojo, montado en un corcel rojo también y con los arreos del mismo color. Salió el sol, acarició a Vasilisa, la hizo entrar en calor y le secó la trenza.

Estuvo Vasilisa caminado todo el día y sólo al caer la tarde llegó al calvero donde se encontraba la casa de Baba Yaga. La cerca que la rodeaba estaba hecha de huesos humanos coronados por calaveras también humanas. El paso por debajo del portón estaba enlosado de pies humanos, los cerrojos eran manos y el candado, una boca de dientes agudos. Vasilisa quedó petrificada de espanto. Apareció un jinete negro, montado en un caballo negro y con los arreos del mismo color. Llegó el jinete al portón y desapareció como si se lo hubiera tragado la tierra.

Aquí puedo ver nuevamente el principio del mentalismo, pues aunque la niña tiene miedo de la tarea que le imponen, de todos modos conoce las leyes de la creación de la madre, la muñeca, y confía en que sucederá todo para su bien, pues lo ha visto todas las ocasiones que lo ha puesto a prueba. Sabe que al final terminará sana y salva, aunque no tenga la certeza de los pormenores.

Se hizo de noche. Sin embargo, la oscuridad duró poco tiempo. A todas las calaveras de la cerca se les encendieron los ojos, y en el calvero había tanta luz como en pleno día. Vasilisa temblaba de miedo. Las piernas no le obedecían, pero no podía alejarse de aquel horroroso paraje.

Vasilisa se dio cuenta de que la tierra retemblaba. Se escuchó un ruido terrible en el bosque, los árboles se entrechocaban, las hojas secas crujían, y apareció Baba Yaga, vieja hechicera. Le servía de timón la mano del mortero en que iba montada, y con una escoba iba borrando sus huellas. Antes de trasponer el portón se detuvo y vociferó olfateando a su alrededor:

Con la aparición de los jinetes veo tres principios entrelazados: el de correspondencia porque cuando se materializa simbólicamente en la tierra cada uno de los jinetes, en el cielo ocurre el momento que marcan: el día, la noche y la salida del sol.

También se manifiesta el principio del ritmo, pues cada uno de los jinetes y por lo tanto cada etapa del día se suceden en orden y en equilibrio, consecuentemente también se encierra el principio de polaridad, especialmente con el jinete diurno y el nocturno.

Aquí la bruja con su advertencia marca a Vasilisa la ley de causa y efecto, misma que la niña acepta porque sabe que son ciertas sus palabras, sin necesidad de comprobación previa.

No obstante también tiene en su poder la seguridad de que tendrá la protección de la muñeca, creación mental de su madre, manifestada en la muñeca y transferida a Vasilisa.

Ambas saben lo que sucederá, pues conocen las leyes y en el caso de la bruja, muy posiblemente conozcan el origen de la eficiencia de Vasilisa.

También el poder de la bruja reside desde mi punto de vista en el principio de mentalismo y en el de vibración porque sabe que ante sus órdenes las cosas se mueven para cumplir sus deseos. Es su

—¡Fff, fff... Huele a carne rusa! ¿Quién hay aquí?

Se acercó Vasilisa a la bruja, le hizo una profunda reverencia y le contestó humildemente:

—Soy yo, abuelita. Mis hermanastras me han enviado a que te pida lumbre.

—Está bien —dijo Baba Yaga—. Ya sé quiénes son tus hermanastras. Pero si quieres que te dé lumbre, primero has de quedarte a trabajar para mí. Si el trabajo está bien hecho, te la daré; si no lo está, te devoraré.

Luego, Baba Yaga se volvió hacia el portón y gritó:

—¡Que se descorran los recios cerrojos y el ancho portón se abra de par en par!

El portón se abrió y la bruja entró montada en su mortero dando silbidos. Vasilisa la siguió. Todo volvió a cerrarse tras ella.

Una vez en la casa, Baba Yaga se acomodó a sus anchas y le ordenó a Vasilisa:

—¡Que todo lo que está en la estufa y en la despensa venga a alinearse delante de mí!
¡Date prisa, tengo hambre!

Vasilisa empezó a sacar comida de la estufa y a servírsela a Baba Yaga. Había comida para por lo menos diez personas: asados y cocidos, quesos y embutidos, tartas y tartitas, sopas y salchichas. Luego Vasilisa descendió a la cueva y subió *kvas* (1), miel, cerveza y vino. La vieja se lo comió y se lo bebió todo dejándole sólo a Vasilisa un poco de sopa, un mendrugo de pan y un pedacito de lechón. Antes de acostarse, le advirtió:

—Mañana, cuando yo me haya ido, limpiarás el corral, barrerás la casa, prepararás la comida, lavarás la ropa, traerás del granero un *puđ* (2) de trigo y lo limpiarás bien. ¡Y procura que todo esté bien hecho, o te devoraré!

Después de dar estas órdenes, Baba Yaga empezó a roncar. Vasilisa sirvió a la muñeca los restos del banquete y le dijo llorando:

—Come, muñequita querida, lo que te traigo y escucha mis penas. La bruja me ha encomendado muchos trabajos. Si no los hago, dice que me comerá. ¡Ayúdame!

La muñequita respondió:

—No llores, no te apures, y acuéstate Vasilisa la Bella, que mañana será otro día.

Vasilisa se levantó muy temprano, pero Baba Yaga ya estaba en pie. Los ojos de las calaveras se apagaron, pasó el jinete blanco y se hizo de día. Baba Yaga salió al patio y silbó. Inmediatamente el mortero vino a situarse ante ella. Pasó el caballero rojo y salió el sol. Baba Yaga montó en su mortero y partió a toda prisa. Le servía de timón la mano del mortero, con la escoba borraba sus huellas.

Al quedarse sola, Vasilisa recorría la casa y se preguntaba por dónde iba a empezar su trabajo, pero al fijarse vio que todo estaba ya hecho y que la muñeca estaba retirando los últimos granos malos del trigo.

—¡Cómo agradecértelo, querida muñeca! Me has salvado de un gran peligro.

—Sólo te queda preparar el almuerzo —contestó la muñeca metiéndose en el bolsillo de Vasilisa—. Después descansa.

Al caer la tarde, Vasilisa preparó la mesa y se quedó a esperar a Baba Yagá. Se vio pasar al jinete negro más allá del portón y se hizo de noche. Comenzaron a refulgir los ojos de las calaveras. Se oyó el entrechocar de los árboles, crujieron las hojas; era Baba Yaga que llegaba.

—¿El trabajo está hecho? ¿Cumpliste con las tareas? —preguntó a Vasilisa que había salido a su encuentro.

—Míralo por ti misma, abuela —respondió la muchacha.

Baba Yaga lo revisó todo, y al no encontrar nada que decir gruñó:

—Está bien —luego gritó—: ¡A ver, mis fieles sirvientes, mis amigos del alma! ¡Moled este trigo!

Al instante aparecieron tres pares de manos, cogieron el trigo y se lo llevaron. Baba Yaga cenó y, cuando iba a acostarse, ordenó nuevamente a Vasilisa:

—Mañana harás lo mismo que hoy; pero además, trae las semillas de adormidera que hay en el granero y límpialas de tierra una por una.

Luego se volvió hacia la pared y comenzó a roncar.

Vasilisa dio de comer a la muñeca y la muñeca comió y le dijo como el día anterior:

—Vete a dormir tranquila, que la almohada es buena consejera. Todo se hará, Vasilisa.

A la mañana siguiente Baba Yaga volvió a marcharse montada en el mortero; la muñequita hizo todos los trabajos en un periquete. La bruja volvió, lo revisó todo y gritó:

—¡Fieles sirvientes, mis amigos del alma! ¡Venid a prensar el aceite de mis granos de adormidera!

Aquí se refuerzan el principio de correspondencia, del ritmo y de la polaridad con la explicación de la bruja y al plantear que son sus fieles amigos, pareciera que ella, junto con el bosque y los elementos a su alrededor forman un todo que funciona sistémicamente, como una mente única, abrazando todos los principios al mismo tiempo.

Ella le recuerda a Vasilisa una y otra vez el principio de causa y efecto, no sólo con las advertencias con respecto al trabajo, sino también cuando agrega el elemento de la sabiduría. Ella le dice que saber demasiado envejece y Vasilisa aunque quiere saber, no se arriesga para no importunar a ese todo que representa el entorno donde se encuentra. Externar demasiado las cosas internas del sistema no es una idea grata para la mente del todo, pues esta muchacha sabe reconocer las leyes y usarlas a su favor.

Es tan así, que ella misma declina a indagar más aduciendo el envejecimiento como un pretexto a la verdad subyacente: Vasilisa es un agente externo y si bien está protegida por la muñeca, tiene un grado de vulnerabilidad. Y lo sabe porque reconoce las leyes, así que no se arriesga.

Comerse a los curiosos para mí representa ser absorbido por el todo y Vasilisa eligió no quedarse en ese polo, donde además no se aceptaba como válidas las bendiciones, en este caso de su madre a la niña.

Al instante aparecieron tres pares de manos y se llevaron todo el grano. Baba Yaga se sentó a la mesa a cenar. Mientras comía, Vasilisa permanecía callada a su lado.

—¿Por qué no hablas conmigo? —preguntó Baba Yaga. Cualquiera diría que eres muda.

—Es timidez —respondió Vasilisa—. Pero, si me lo permites, quisiera preguntarte algunas cosas.

—¡Pregunta! Pero ten en cuenta que algunas cuestiones no son buenas para ser planteadas. Saber demasiado envejece antes de tiempo.

—Sólo quisiera preguntarte acerca de cosas que he visto, abuela. Al venir hacia aquí, me crucé con un jinete blanco. ¿Quién era?

—Mi fiel sirviente el día claro —respondió Baba Yaga.

—Luego se me adelantó un jinete rojo. ¿Quién era?

—Mi fiel sirviente el sol resplandeciente —respondió Baba Yaga.

—¿Y quién era el jinete negro que me dio alcance al lado del portón, abuela?

—Mi fiel sirviente la noche oscura. ¿Quieres saber otra cosa? —inquirió la bruja.

Vasilisa se acordó de los tres pares de manos que había visto aparecer pero no dijo nada.

—Me basta con esto. Tú misma lo has dicho: demasiado saber envejece antes de tiempo.

—Haces bien en preguntar sólo por las cosas que has visto fuera de casa y no dentro. No me gusta sacar de aquí los trapos sucios. Y a los demasiado curiosos, me los como. Y ahora, soy yo quien quiere plantearte una pregunta: ¿Cómo te las arreglas para hacer todas las tareas que te encomiando?

—Me ayuda la bendición de mi madre, abuela —contestó Vasilisa.

—¡Con que esas tenemos! ¡Pues largo de aquí, hija bendita! Lárgate enseguida. ¡No quiero personas bendecidas en mi casa!

Baba Yaga empujó a la joven fuera de la casa, pero antes de cerrar el portón cogió de la cerca una de las calaveras de ojos encendidos, la clavó en el extremo de un palo y se lo dio a Vasilisa diciendo:

—Aquí tienes la lumbre para tus hermanastras, llévasela. ¿No te habían mandado a buscarla?

Vasilisa se alejó corriendo camino de su casa, guiada por la luz de la calavera, que no se apagó hasta que amaneció.

Finalmente, llegó a su casa al atardecer del otro día. Junto al portón se le ocurrió la idea de tirar la calavera, pensando que seguramente ya no necesitarían lumbre en la casa. Pero, una voz bronca que salió de la calavera le ordenó:

—No me tires. Llévame donde está tu madrastra.

Al llegar a la puerta, Vasilisa se sorprendió al no ver ninguna luz en la casa, y todavía más se sorprendió al ver que la madrastra y sus hijas la recibían con alegría. Desde su partida, le explicaron, no había habido forma de conseguir fuego en la casa. No conseguían encenderlo, y el que traían de los vecinos se apagaba en cuanto lo metían en la sala.

—Puede que el tuyo arda —dijo la madrastra.

Vasilisa llevó la calavera a la habitación, y sus ojos ardientes se posaron en la madrastra y sus hijas abrasándolas. Ellas intentaron esconderse, pero los ojos las seguían adonde quiera que fueran y, al llegar la mañana, las mujeres no eran más que un puñado de cenizas. Sólo Vasilisa no había sufrido el menor daño.

No quiso Vasilisa quedarse en aquella casa. Enterró la calavera, cerró la puerta con candado y se marchó a la ciudad. Allí pidió a una viejecita que la alojara hasta el regreso de su padre.

Pareciera que en este momento, uno de los elementos del sistema, quizá una de las creaciones de la bruja es dado a Vasilisa con la misma intención final que cuando le fue dada la muñeca: la calavera podía ser portada por ella, tendría un propósito distinto, a simple vista contradictorio porque al llegar a su destino atacó a la quienes estaba destinado servir: las hermanastras y madrastra. No obstante Vasilisa salió bien librada. Pareciera que la calavera fue diseñada para atacar al polo opuesto de Vasilisa, quien también escucha sus palabras y obedece.

Puede entonces verse reflejado el principio de polaridad con la muñeca y la calavera, así como con las hermanas y Vasilisa, y entre la bruja y la madre de Vasilisa.

El papel de la anciana me parece que representa nuevamente el principio de polaridad con la bruja, pues una vez que la muchacha vivió en casa de esta y reconoció la vibración del sistema donde no encajó, necesitó buscar otro donde sí se reconociera y allí buscó elementos que por alguna razón son similares, por ejemplo el trabajo fino, como la limpieza de semillas una por una y acá en esta segunda casa el deshilado. La diferencia se encuentra en que el deshilado fue por elección y la limpieza de semillas impuesto. Y aunque en el fondo son dos caras de la misma moneda, la diferencia es cualitativamente abismal.

Pasado un tiempo dijo Vasilisa a la anciana:

—Me aburro sin hacer nada, abuelita. Cómprame lino del mejor.

La anciana compró el lino, y Vasilisa se puso a hilar. Trabajaba muy deprisa, y el hilo le salía igual y fino como un cabello, fuerte como el acero. Cuando Vasilisa terminó de hilar quiso ponerse a tejer, pero ningún telar era lo

bastante fino para su hilo. Vasilisa se lo pidió a la muñeca, que le contestó:

—Tráeme un telar viejo cualquiera, una vieja lanzadera y crines de caballo, y yo te construiré un telar para tu hilo.

Vasilisa lo trajo todo, se acostó y, durante la noche, la muñeca le fabricó un telar en el que se hubieran podido tejer telas de araña.

Vasilisa se puso de nuevo a trabajar y a finales del invierno había tejido un lienzo tan fino que podía pasarse por el ojo de una aguja. En primavera blanqueó el lienzo bajo el sol y le dijo a la viejecita:

—Aquí tienes este lienzo, abuelita. Véndelo y quédate tú con el dinero.

La anciana miró el lienzo y quedó pasmada:

—¡Ni lo sueñes! Una tela como ésta no se lleva a la feria, ni se la pasea por el mercado. Una tela así sólo se puede ofrecer al zar. La llevaré a palacio.

Vio el zar el lienzo y quedó maravillado.

—¿Cuánto pides por él? —preguntó a la anciana.

Hasta aquí la sabiduría de Vasilisa manifestada en tres acontecimientos, la llevaron a lograr su propia creación: el conocimiento de las leyes y su utilización a su favor; el conocimiento del mundo de la bruja y salir de ahí por elección; y la decisión de salir de su casa, su zona de confort, para ir en busca de otro hogar.

Así, su propia creación también la supo utilizar en el ambiente que eligió para vivir, al lado de la persona con quien congeniaba más, donde al parecer las leyes no eran tan rígidas o bien ella las podía colocar, tal y como lo hizo con la anciana.

Y esa decisión de usar su conocimiento y sabiduría fue la causa de que viviera en mucho mejores condiciones que toda su

—No tiene precio —respondió la mujer. Te lo he traído como presente.

El zar dio las gracias y, antes de que se marchara la viejecita, le hizo muchos regalos. Quiso el zar que le hicieran unas camisas con aquel lienzo, pero era tan fina la tela, que nadie se atrevía a coserla. El zar mandó llamar a la anciana y le dijo:

—Ya que supiste hilar y tejer el lienzo, hazme unas camisas con él.

No he sido yo, majestad, quien ha hilado y tejido el lienzo; lo ha hecho una muchacha llamada Vasilisa.

—Bueno, pues que me haga ella las camisas.

Volvió la viejecita a casa y se lo contó todo a Vasilisa. Vasilisa hizo las camisas y las bordó con sedas y perlas. La anciana llevó las camisas a palacio.

Vasilisa se sentó a la ventana con su bastidor. De pronto vio que corría hacia allí un criado del zar.

—El zar —le dijo el hombre— quiere ver a la maravillosa costurera que ha hecho las camisas y recompensarla con sus propias manos reales.

Compareció Vasilisa ante el zar, que en cuanto la vio se enamoró locamente de ella.

—Yo no podría separarme de ti, quiero que seas mi esposa —le dijo.

Tomó el zar las manos de Vasilisa la Bella, blancas como la nieve, y la sentó a su lado. Al poco tiempo celebraron la boda.

Pronto regresó el padre de Vasilisa de su viaje y se quedó a vivir con ella. Vasilisa pidió a la viejecita que se alojara también en palacio. En cuanto a la muñeca, hasta el final de sus días la zarina la llevó siempre en el bolsillo.

Aquí al final me pregunto por el papel del padre que parece un obstaculizador para la vida plena de Vasilisa niña, pues su sabiduría es limitada: analiza de manera errónea la posibilidad de volverse a casar y con su decisión lleva a su hija con el enemigo; pareciera que no ve el maltrato del que es objeto y además se aleja de ella dejándola a merced de las malotas. Al final por su descuido Vasilisa evoluciona y él termina disfrutando de la riqueza que construyó su hija. El personaje me parece que de principio a fin no es capaz de ver las causas ni los efectos de sus decisiones. Este me parece un cuento donde los personajes masculinos son secundarios.

HERMANDAD DE LA DIOSA BLANCA
CURSO VIVENCIAL DE PAGANISMO
INTERPRETACION DEL KYBALION

2016-2017

TRABAJO FINAL

CAPERUCITA ROJA



ELABORA

MARY KARMEN
GONZALEZ ESTRADA

ASESORA

CARMEN ORELLANA
TARWE HROSSDOTTIR

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja es una fábula¹ transmitida de manera oral en un principio y luego en escritos.

Charles Perrault fue el primero que recogió esta historia y la incluyó en un volumen de cuentos (1697), se destacaba por ser, más que un cuento², una leyenda³ bastante cruel; destinada a dar una lección moral a las jóvenes que entablan relaciones con desconocidos y en el cual la protagonista del cuento muere al final.

Más tarde los Hermanos Grimm, dieron otro enfoque a la historia y escribieron una versión más inocente, y con menos elementos eróticos que las publicadas anteriormente; además añadieron al cuento un final feliz. Se basaron en 3 fuentes:

1. el cuento de Perrault,
2. una versión oral de una chica de buena educación y por ultimo
3. una obra escrita por Ludwig Tieck (Vida y muerte de la joven Caperucita Roja: Una tragedia)

Esta nueva versión hizo que Caperucita fuera conocida casi universalmente, y esta es hoy en día, una de las más leídas o conocidas.

¹ Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

² Narración breve oral o escrita en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, un clímax y un desenlace final rápidos.

³ Narración popular que relata un hecho real o fabuloso con elementos fantásticos o maravillosos del folklore se transmite de forma oral o escrita.

CAPERUCITA ROJA

abía una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia aunque vivía al otro lado Hdel bosque. Su madre, que sabía coser muy bien le había hecho una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban Caperucita Roja.

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan, mantequilla y una botella de leche.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, le dijo. Además, le advirtió: –“No te apartes del camino ni hables con extraños, porque puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”.

Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino cantando y bailando como acostumbraba se dirigió hacia la casa de su abuelita que vivía en el bosque.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó:
– “Caperucita, Caperucita ¿a dónde vas con tanta prisa?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó:

– “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles, su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos”.

– Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo.

– “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

“Debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo:

– “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos.

Vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.” Y astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? que le llesves algunas de las flores que crecen en el bosque”.

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: "Sí supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora." Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque.

Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta.

–“¿Quién es?” preguntó la abuelita. –"Caperucita Roja," contestó el lobo.

–"Traigo pastel y leche. Ábreme, por favor."

–"Mueve la cerradura y abre tú," gritó la abuelita, –"estoy muy débil y no me puedo levantar."

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó.

Y enseguida se puso el camisón de la abuela, se colocó un gorro, se metió en la cama y se puso a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado recolectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma: "¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita."

Entonces gritó:

–"¡Buenos días!," pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas.

Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

–"¡Oh, abuelita!" dijo...

–"qué orejas tan grandes que tienes." – "Es para oírte mejor, mi niña," fue la respuesta.

–"Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes." –"Son para verte mejor, querida."

–"Pero abuelita, qué nariz tan grande que tienes." –"Es para olerte mejor, querida."

–"Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes." –"Para abrazarte mejor."
–"Y qué boca tan grande que tienes." – "Es para comerte mejoooooouor", – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.
Entonces el lobo decidió tomar una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda.

Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí.

–"¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!" dijo él. –"¡Hacía tiempo que te buscaba!" Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: –"¡Qué asustada estuve, qué oscuro está ahí dentro del lobo!", y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero casi no podía respirar.

Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, sintió una terrible sed y lo pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque de la ilusión. Empleara el conocimiento acumulado para actuar con conciencia,

En este cuento podemos ver que tres personas se sintieron felices:

- 1) El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa.
- 2) La abuelita comió el pastel y bebió la leche que le trajo Caperucita Roja y se reanimó.
- 3) Caperucita Roja que solamente pensó: "Mientras viva, nunca me retiraré del sendero cuando me interne en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer."

Moraleja:

*Aquí vemos que los niños, sobre todo las niñas bellas, dulces y gentiles,
No deben escuchar a cierta clase de gente
Y que no es raro que los lobos se hayan comido a tantas
Digo el lobo, pues no todos los lobos son iguales.
Hay algunos corteses, que sin ruido y sin hiel,*

*Complacientes y dulces siguen a las doncellas hasta su casa o por las callejuelas.
Pero, ¡ay! ¿Quién no sabe que los lobos melosos son los más peligrosos de todos?'*

MI INTERPRETACIÓN

Caperucita Roja: es una niña en la transición a Adolescente, está en la pubertad y como todo adolescente desea explorar aunque aún no se encuentra preparada psicológicamente, es el arquetipo de la inocencia es un personaje joven y muy humano, que profesa un gran cariño, y que es muy querida por los que le conocen, se presenta con una actitud activa, sale de casa de manera voluntaria.

Busca enfrentarse al mundo exterior fuera de casa y de la protección de su familia, llega a casa de la abuela donde por las condiciones de salud de esta, caperucita se siente indefensa ante el lobo que es un seductor que representa la tentación, la atracción hacia lo desconocido, y la hace desviarse del camino que le aconsejó su madre.

Lleva unos pasteles recién horneados, una cesta de pan, mantequilla y una botella de leche que representan la ofrenda y su traslado en procesión a la divinidad, la tripe Diosa que vemos representada en su etapa de doncella por caperucita quien es la juventud, una nueva vida, la simpleza de la niñez y la pubertad, la etapa de la madre es asumida por la mamá de caperucita, es la fertilidad, envía los panes y la leche simbolizando la nutrición, es la madurez en su apogeo y finalmente la anciana es la abuela, muestra el fin de un ciclo, de edad avanzada, sabia y experta, que reconoce los errores y aciertos.

Entra al bosque cantando y bailando; no le asusta el mundo externo, sino todo lo contrario, le atrae, y en eso radica el peligro, se deja llevar por lo sensual, la belleza de las flores y el canto de las aves pero deberá sumergirse en la subconsciencia para encontrar la sabiduría, es un camino hacia la iniciación; en este caso la iniciación equivale a un cambio básico en las condiciones de su existencia. La niña, antes de ser iniciada, es ingenua y pura. Una vez dado el paso, ésta pasa a tomar una forma completamente distinta, se ha convertido en otra, la niña es mujer.

El rojo de la caperuza es un arquetipo que representa la sangre menstrual, ese proceso de cambio y en el que afloran muchas sensaciones; también es símbolo de la pasión y simboliza la edad sexual de nuestra protagonista que aún no está preparada emocionalmente para explorar su sexualidad, y lucha con los problemas de la pubertad; es decir, desea libertad, experimentar y comprender por si misma; es por eso que cuando llega y ve a la abuela (lobo disfrazado) intuye que las cosas no van bien y empieza a cuestionar haciendo preguntas relacionados con los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto)

Caperucita al igual que la abuela es “comida” para el lobo, esto es una metáfora, no se refiere a saciar una necesidad biológica, sino a un apetito sexual. Caperucita cae en la

⁴ Cuentos de Perrault colección sepan cuantos p73

tentación pero la abuela que representa la experiencia, la sabiduría y la protección debe desaparecer por eso el lobo se la come primero, para que la niña crezca, madure, y enfrente por sí misma las consecuencias de sus actos.

Por eso al salir de la barriga del lobo está renaciendo, en la oscura cavidad se gestó la niña-mujer, empieza a crecer emocionalmente al aprender de sus errores, entiende que si desea estar protegida deberá valerse por sí misma, se hace mujer y actúa al poner las piedras en el vientre del lobo, estas piedras representan la unidad, la fuerza, aquello que perdura. El conocimiento se vuelve sabiduría porque caperucita pasa a la acción.

El cazador es todo lo contrario al lobo seductor, en este caso, puede ser un joven que va por el buen camino, o bien podría significar el padre protector que llega en el momento preciso para auxiliar a caperucita y la ayuda en su renacimiento, ya que es este quien corta el vientre del lobo para que pueda salir la niña, y también la ayuda a integrar la experiencia y conocimiento de la abuela quien sale después de ella de esa oscura caverna.

Al despertar el lobo se dirige a un arroyo, el agua representa las emociones que están en movimiento, y por el peso de las piedras que son la fortaleza y el conocimiento de Caperucita el lobo cae al agua y se ahoga; la experiencia que generó el crecimiento y la transmutación de la niña a mujer ya no es necesaria por eso muere el lobo.

El cazador se lleva la piel del lobo, pues hay aspectos del lobo que integra a su persona, tales como su astucia, seducción, habilidades etc. Que unidas a las propias le harán crecer y lograr un equilibrio.

La abuela ingiere la “ofrenda” se reanima, resurge y refuerza su linaje transmitido a caperucita.

Caperucita la niña mujer aprende y aprehende el conocimiento y lo transforma en sabiduría, la concepción que tenía de su Ser a evolucionado.

LEYES DE KYBALION PRESENTES

1. MENTALISMO

Esta ley de Kybalion desde mi punto de vista se manifiesta cuando Caperucita desarrolla su idea de llegar a casa de la abuela para compartir los alimentos (pan y leche) y sentirse cómoda en su compañía. La idea está dentro de ella, es infinita y por lo tanto tiene muchas posibilidades; en apariencia cumple con una petición de su madre, sin embargo, en su mente se gesta la idea de “conocer” el mundo exterior y emprende su camino sintiendo atracción por lo desconocido.

Por otro lado el lobo al encontrar a Caperucita concibe la idea de “comérsela” al igual que a la abuela y empieza a gestar su plan.

Ambos se auto observan para implosionar y crean sus posibilidades para cumplir con su objetivo, generando así mentalmente sus estrategias.

Caperucita de efectuar el recorrido disfrutando de lo sensorial (sol, flores, canto de las aves) bailando y cantando, conociendo y reconociendo el placer que le da esa sensación de libertad y lograr una evolución física, mental y emocional

El lobo le da forma a su idea de satisfacer sus instintos, pensando en tomar como aperitivo a la abuela, y después comerse a Caperucita, debe actuar con delicadeza, para no alertar a la niña, lograr su cometido más fácilmente y retrasar a caperucita para llegar el primero a casa de la abuela.

2. CORRESPONDENCIA

En este principio, aquello que nuestros protagonistas mentalizaron ahora lo asocian a un espacio/tiempo y lo ubican en un plano; ya hay dualidad, es así como caperucita informa al lobo donde vive la abuela y le da las coordenadas, “al final del bosque entre robles y avellanos” lugar a donde se dirige el lobo rápidamente.

Por su parte el lobo expresa su idea para entretener a caperucita mostrándole las flores, la ubica en área del bosque que la saca del camino y la distrae de su cometido, retrasando su llegada a casa de la abuela.

3. VIBRACIÓN

Este principio nos dice que nada está estático, y que existen diferentes manifestaciones o frecuencias de vibración, desde el Todo que es espíritu puro con una elevada frecuencia vibratoria, hasta la forma más densa de la materia que se encuentra en una escala muy baja de vibración, por eso considero que caperucita se encuentra en un nivel más alto de vibración ya que es muy querida por las personas que la conocen, la aceptan fácilmente y ella irradia candor, no así el lobo cuya frecuencia vibratoria es más densa ya que es detestado por aquellos que se cruzan con él.

En cuanto a sus objetivos vemos que el hecho de visitar a la abuela por parte de caperucita es una actividad de alta vibración es algo muy loable, se preocupa por su bienestar, le lleva comida y pretende agradecerla con las flores que está cortando.

El lobo está trabajando con la parte densa, sus instintos, solo desea saciar su apetito sin importarle el daño que va a generar, no desea cambiar esa frecuencia vibratoria solo desea cumplir su meta.

4. POLARIDAD

Si bien decíamos en el principio de vibración que todo está en constante movimiento, el principio de polaridad nos dice que todo es dual, tesis y antítesis son idénticas en naturaleza, pero diferentes en grado.

Lo cual corroboramos con la actitud de caperucita el hecho de desviarse para recoger las flores la hace sentir bienestar por la alegría que causara a la abuela con el regalo, pero por otro lado la hace sentir mal por el hecho de estar desobedeciendo a su madre, desea experimentar la sensación de libertad y disfrutar de los placeres que le genera el admirar y recolectar las flores, escuchar el canto de las aves, y a su vez desea llegar a casa de la abuela y cumplir el cometido que le impuso su madre.

Por su parte el lobo se mueve entre el deseo de devorar a la niña, y el de ser prudente manejando con tacto la situación para no poner en alerta a la niña y echar a perder sus planes, ambos para lograr su objetivo, se mueven en ese continuo debatir y actúan dentro de los rangos aceptables para llevar a cabo su plan.

5. RITMO

Todo avanza y retrocede, asciende y desciende debemos buscar el equilibrio debe haber movimiento o desplazamiento, Caperucita se encuentra en el dilema desviarse del camino o cumplir con la petición de su madre, se polariza en el punto donde desea permanecer que es disfrutar, gozar del placer que le da su “libertad” de manera consiente y posteriormente trata de compensar al llevar las flores a la abuela y entregarle la cesta que le encomendaron.

El lobo debe dejar momentáneamente su deseo de devorar en ese momento a Caperucita, toma conscientemente la decisión de dejarla, se mueve hacia la casa de la abuela, la toma como aperitivo y espera tranquilamente, porque sabe que se cumplirá el ciclo de recolección de las flores y transportación para que llegue la niña.

6. CAUSA Y EFECTO

Toda acción tiene su reacción, en este cuento, los efectos son muy notorios; podemos observar que Caperucita toma la decisión de salir y sentirse libre, fuera de la protección familiar, cuando se encuentra con el lobo recuerda las palabras de su madre y aun así entabla un dialogo con él, acepta la sugerencia de desviarse del camino, en consecuencia, se retrasa, es “comida por el lobo” pone en riesgo a la abuela, etc.

Vemos que no existe una sola causa, existen variables que se van asociando, la “suerte” de encontrarse con el lobo en el camino, aceptar la sugerencia de recolectar las flores, desobedecer los mandatos de su madre, son causas que van a propiciar en caperucita esa

transición, las vivencias le darán el conocimiento que al llevarlo a la práctica le darán la sabiduría y logra evolucionar.

En cuanto al lobo las causas que lo llevan a la muerte también son múltiples, y se van asociando, el lleva en mente devorar a caperucita, para satisfacer sus instintos y podríamos pensar que el comerse a la niña fue lo que ocasiona la muerte, pero se conjugan las variables del tiempo, el espacio, el que el cazador pasara por ahí mientras dormía, llegar al arroyo y caer en este, etc.

En esta etapa nosotros observadores tendemos a generar juicios de valor en las vivencias de otros, sin embargo, solo los propios actores saben lo que estan viviendo y actúan de acuerdo a su marco de referencia.

7. GENERACIÓN

La creación mental tiene la capacidad de replicarse a sí misma, Genera frutos, en el caso de Caperucita vemos que existe una transición de niña adolescente a mujer, su estado de conciencia inicialmente ligado a su naturaleza corporal cambia, integra la experiencia y evoluciona física y mentalmente.

El lobo, desde mi punto de vista al morir cierra un ciclo, sin embargo, al llevarse el cazador la piel a su casa, incorpora algunos elementos del lobo en su persona, logra unir la parte negativa con la positiva y busca un equilibrio en cuanto a movimiento, tomando los aspectos idóneos en cada etapa de la vida, ya que no podemos caminar en la línea media y con esto está generando un cambio y trascendiendo.

Es cuanto

Mary Karmen González Estrada

KYBALION

FABULA

EL ELEFANTE BLANCO

Muhammad Jalal al-Din Rumi

S. XIII

ELIZABETH MATA GONZALEZ

LOS TRES SABIOS Y EL ELEFANTE BLANCO



Cuenta una antigua fábula hindú que hubo una vez tres sabios buscadores del “Sagrado Elefante Blanco”. El elefante no era un simple mito para ellos, sino un verdadero ejemplar viviente de la más elevada Divinidad, pues Él representaba la “Verdad”. Eran tres insaciables peregrinos, embarcados en la más noble exploración de los Misterios Universales. Tres ancianos, venerables, inquietos como los niños, y con una mente capaz de abarcar lo inesperado, lo nuevo, lo trascendental. Los tres tenían, además, una peculiaridad física y es que eran ciegos de nacimiento, pero para ellos eso no era ningún obstáculo que les impidiese continuar su sagrada búsqueda, ya que como es sabido, son los ojos muchas veces los que nublan y ciegan la realidad.

Tras buscar durante años por varias ciudades, arribaron un día a un sencillito poblado donde un anciano lugareño, amablemente, les indicó dónde, según decían los antiguos sabios del poblado, podían encontrarlo. Estaban ya, ciertamente, muy cerca, y con decisión y firmeza, henchidos de alegría se introdujeron en el interior de la selva. Anduvieron durante toda la mañana y como eran ciegos agudizaron al máximo sus otros sentidos. Cayó la tarde y los tres estaban exhaustos, pero seguían buscando con entusiasmo, entusiasmo digno de los verdaderos buscadores, y ¡por fin!, los tres oyeron y hasta olieron la inmanente presencia del Grande y “Sagrado Elefante Blanco”. Profundamente emocionados, y como si de un relámpago se tratase los tres ancianos salieron corriendo a su místico encuentro, ¡hasta los árboles se apartaban por compasión al verlos venir! Había llegado el momento, el mágico encuentro entre lo buscado y el buscador, entre lo profundamente invocado y la respuesta de una evocación, a la altura del tesón y la perseverancia mantenida durante años, incluso vidas... Y llegaron hasta Él. Uno de los ancianos se agarró fuertemente a la trompa del elefante, y la resiguió de arriba a abajo, notando su forma alargada y estrecha, y cómo se movía, cayendo de inmediato en profundo éxtasis; otro con los brazos completamente abiertos se abrazó con poderosísima fuerza a una de las patas del animal; y el tercero se aferró amorosamente a una de sus grandes orejas, ya que el elefante sagrado estaba plácidamente tumbado sobre unas hojas.

Cada uno de ellos experimentó un sinfín de emociones, de sensaciones, tanto internas como externas, y cuando al cabo de un rato ya se hubieron colmado por la bendición del Sagrado Elefante, se marcharon, eso sí, profundamente transformados. Regresaron

a la aldea y en una de las chozas los tres, ya en la intimidad, relataron y compartieron su experiencia.

Pero algo extraño empezó a ocurrir, empezaron a elevar sus voces y hasta a discutir sobre la "Verdad". El que experimentó la trompa del elefante dijo: la Verdad es larga, rugosa y flexible; el anciano que experimentó con la pata del elefante dijo: eso no es la Verdad, la "Verdad" es dura, mediana, como un grueso tronco de árbol; y el tercer anciano indignado por tantas blasfemias dijo recordando su experiencia con la oreja: la "Verdad" es fina, amplia, es más bien como un gran abanico plano y se mueve con el viento.

Los tres, aunque sabios y hermosas personas, no se entendían, no se comprendían y decidieron finalmente marcharse cada uno por su lado.

Cada uno por su camino, viajaron por muchos países difundiendo su verdad. Crearon tres grandes religiones y fue rápida su expansión, pues realmente habían tocado la Verdad, y la predicaron honestamente por todo el mundo desde el corazón. Los tres buscadores habían llegado a encontrar la Divinidad. Pero no percibieron su amplitud, sino que se limitaron a experimentar una parte, no el Todo. Por lo tanto, aunque sinceros en su búsqueda y en su servicio, herraron en su propia limitación mental.

Esta es una adaptación de "La parábola de los seis sabios ciegos y el elefante", de Muhammad Jalal al-Din Rumi, S. XIII.

ANALISIS DE LA FABULA “EL ELEFANTE BLANCO”

PRINCIPIO “1” MENTALISMO

Los 3 sabios tenían su propio concepto y creación infinita en su mente “El Elefante Blanco” para ellos representaba la “Verdad” cada uno con sus limitaciones y paradigmas. La convicción y perseverancia estaban en la misma frecuencia y sabían que se realizaría su objetivo aún sin verlo físicamente.

PRINCIPIO “2” DE CORRESPONDENCIA

Aplicaron el plano físico, sabían que tenían que caminar muchos poblados, preguntar, saber utilizar al máximo todos sus sentidos y enfocarse en su creación.

PRINCIPIO “3” DE VIBRACION

Tras buscar por varios años y en varias ciudades, finalmente un día llegaron a un sencillo poblado donde un anciano lugareño les indicó dónde podrían encontrar lo que buscaban, (esto en base a lo que decían los antiguos sabios del poblado)

En esta parte, percibo que en el momento que los sabios hicieron su creación y la soltaron no se les dio tan inmediato, tardaron años ya que la sintonía de la energía no era la misma y apenas se estaba acoplando. No fue hasta más tarde, que todo se fue presentando, principalmente los lugares y las personas adecuadas para guiarlos a su objetivo.

PRINCIPIO 4 RITMO

Tras buscar durante años por varias ciudades, arribaron un día a un sencillo poblado donde un anciano lugareño, amablemente, les indicó dónde, según decían los antiguos sabios del poblado, podían encontrarlo.

Había llegado el momento, el mágico encuentro entre lo buscado y el buscador, entre lo profundamente invocado y la respuesta de una evocación, a la altura del tesón y la perseverancia mantenida durante años, incluso vidas.

En soltar y no apegarse al resultado inmediato,

PRINCIPIO 6 CAUSA Y EFECTO

Debido a toda la cadena de sucesos o causas, desde la creación de su objetivo, enfocarse y creer fervientemente que lo lograrían, su perseverancia, etc. finalmente se presentó un resultado, el cual fue encontrar al “El Elefante Blanco”

PRINCIPIO “7” CONCEPCION

Este principio se puede apreciar a partir del momento en que cada uno de los ancianos se agarró fuertemente a la trompa del elefante, y la resiguió de arriba a abajo, notando su forma alargada y estrecha, y cómo se movía, cayendo de inmediato en profundo éxtasis; otro con los brazos completamente abiertos se abrazó con poderosísima fuerza a una de las patas del animal; y el tercero se aferró amorosamente a una de sus grandes orejas, ya que el elefante sagrado estaba plácidamente tumbado sobre unas hojas.

Cada uno de los sabios tuvo su propia experiencia al sentir al Elefante y percibió su realidad.

Pero algo extraño empezó a ocurrir, empezaron a elevar sus voces y hasta a discutir sobre la “Verdad”. Aquel sabio que se sostuvo de la trompa del elefante dijo: la Verdad es larga, rugosa y flexible; el anciano que experimento con la pata del elefante dijo: eso no es la Verdad, la Verdad es dura, mediana, como un grueso tronco de árbol; y el tercer anciano indignado por tantas blasfemias dijo recordando su experiencia con la oreja: la “Verdad” es fina amplia y se mueve con el viento. Los tres, aunque sabios y hermosas personas, no se entendían, no se comprendían y decidieron finalmente marcharse cada uno por su lado.

Al momento de compartir lo que cada uno de ellos había experimentado como su “Verdad” resulta que cada una era diferente de las otras.

Al compartir lo que cada uno de ellos había experimentado como su “Verdad” resulto ser que cada una era diferente de las demás, esto debido a que los tres sabios se limitaron a conocer solamente una parte del elefante. Dicha limitación basada en su experiencia con el elefante, no les permitió concebir con mayor amplitud aquello que ellos llamarían su “Verdad”.

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS



Trabajo para recibir el certificado de Curso de Interpretación del Kybalion que presenta Tymyea a su Sacerdotisa Tarwe Hrossdottir de la Hermandad de la Diosa Blanca.

28 de Febrero de 2017

Con amor a mi manada.

Con respeto y honor a mi Maestra Tarwe Hrossdottir.

Con agradecimiento a mis hermanos Águila del Roble.

Con cariño a todos mis amigos.

“Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo a la ley-.
Casualidad no es sino un nombre para la ley no reconocida; hay muchos planos de
causación, pero nada se escapa a la ley”

Principio 6 Causa y Efecto, El Kybalion.

La niña de los fósforos

Hans Christian Andersen

¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron! Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le venían tan grandes que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. Una de las zapatillas no hubo medio de encontrarla, y la otra se la había puesto un mozalbete, que dijo que la haría servir de cuna el día que tuviese hijos.

Y así la pobrecilla andaba descalza con los desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos, y un paquete en una mano. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero centavo; volvía a su casa hambrienta y medio helada, ¡y parecía tan abatida, la pobrecilla! Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, cuyos hermosos rizos le cubrían el cuello; pero no estaba ella para presumir.

En un ángulo que formaban dos casas -una más saliente que la otra-, se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido un triste céntimo. Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también; solo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes, pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas. Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: «¡ritch!». ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida, como una lucecita, cuando la resguardó con la mano; una luz maravillosa. Le pareció a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón; el fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama, se esfumó la estufa, y ella se quedó sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a esta transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas. Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo con un tenedor y un cuchillo a la espalda, se dirigió hacia la pobre muchachita. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan solo la gruesa y fría pared.

Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales, en casa del rico comerciante. Millares de velitas ardían en las ramas verdes, y de estas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates. La pequeña levantó los dos bracitos... y entonces se apagó el fósforo. Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo; una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

«Alguien se está muriendo» -pensó la niña, pues su abuela, la única persona que la había querido, pero que estaba muerta ya, le había dicho:

-Cuando una estrella cae, un alma se eleva hacia Dios.

Frotó una nueva cerilla contra la pared; se iluminó el espacio inmediato, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa.

-¡Abuelita! -exclamó la pequeña-. ¡Llévame, contigo! Sé que te irás también cuando se apague el fósforo, del mismo modo que se fueron la estufa, el asado y el árbol de Navidad.

Se apresuró a encender los fósforos que le quedaban, afanosa de no perder a su abuela; y los fósforos brillaron con luz más clara que la del pleno día. Nunca la abuelita había sido tan alta y tan hermosa; tomó a la niña en el brazo y, envueltas las dos en un gran resplandor, henchidas de gozo, emprendieron el vuelo hacia las alturas, sin que la pequeña sintiera ya frío, hambre ni miedo. Estaban en la mansión de Dios.

Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo. La primera mañana del Nuevo Año iluminó el pequeño cadáver sentado con sus fósforos: un paquetito que parecía consumido casi del todo. «¡Quiso calentarse!», dijo la gente. Pero nadie supo las maravillas que había visto, ni el esplendor con que, en compañía de su anciana abuelita, había subido a la gloria del Año Nuevo.

Interpretación

Quero comenzar este trabajo indicando que, aunque intento trabajar desde mi ser dogmático el caos de mi todo me guía en la interpretación.

La historia comienza con el principio de causa y efecto. Vemos la historia de una niña que vive en condiciones de pobreza, causa por la cual debe salir a vender y soportar las condiciones del clima extremo y las cuales la llevan a su evolución.

Para mí en éste cuento el mentalismo juega una parte medular de la historia, ya que la niña a través de la visualización de sus más profundos deseos la lleva a cambiar completamente su entorno y por ende su vida.

Desde el momento que ella mentaliza o imagina que la esquina de dos casas es mucho más segura que regresar a su propio hogar.

En éste cuento en particular podemos observar desde el proceso de involución cuando vemos a la niña imaginar de a uno en uno sus sueños, primero la estufa que la calienta, el gran pavo, seguido por el hermoso árbol de navidad y por último a su abuela que tanto la había amado.

Si revisamos los planos de correspondencia de cada una de estas visualizaciones podemos ver 3 etapas diferentes de mentalismo:

- a) Supervivencia, el alimento representa la supervivencia de la niña. El paradigma que limita la manifestación de dicha visualización es la falta de recursos materiales para poder tener el alimento y por tanto no llega a manifestarse.
- b) Anhelos, el árbol representa el anhelo del hogar de la niña y aunque en la involución fue más detallado el proceso no logra materializarlo ya que las condiciones del plano de correspondencia no vibran para llegar a la manifestación y es ahí donde vemos el fin de tal proceso.
- c) Evolución y manifestación. En éste último proceso, primero de involución al contemplar perfectamente su visualización, vemos como todas las leyes se manifiestan para poder dar lugar a la manifestación del deseo de la niña de ir con su amada abuela. En el cuento dice que la encontraron muerta al otro día congelada en la esquina, sin embargo, basándonos en el principio del mentalismo vemos como su espíritu evoluciona, la limitación del proyecto era su cuerpo, mismo que gustosa decide abandonar en pos de cumplir su mentalización, al hacer esto la correspondencia es adecuada para la manifestación.

Para el principio de la correspondencia vemos que las condiciones en las que se encontraba la niña sólo fueron un vehículo que le permite entender las limitaciones de su plano de correspondencia y saber hacia dónde deseaba dirigirse para afinar la creación de su evolución.

En el momento en el que la niña decide no regresar a su casa, podemos entender el principio de vibración, en el cual ella comienza el viaje hacia su nuevo estado mental, también lo vemos aplicado en el momento en que la niña tiene el último proceso de mentalización en el cual su creación está viva y vibrando por sí misma.

En cuanto al principio de polaridad lo vemos reflejado en diferentes etapas de la historia, la primera cuando la niña es consciente de su entorno y decide cambiarlo. La segunda la vemos cuando una vez que su creación mental está viva ella decide cambiar su vibración para poder materializarla.

Cuando la niña se da cuenta que el ritmo en el que se mueve su creación no corresponde a la polaridad que ella tiene, decide modificar su vibración para estar en el ritmo adecuado para poder materializarlo o evolucionar, es decir el momento en que ella pide a su abuela que la lleve con ella y decide abandonar su cuerpo para la evolución.

Finalmente, el principio de generación lo vemos al final de la historia donde en apariencia encuentran el cuerpo de la niña muerto de frío, pero en realidad la niña logró la generación de su proceso de evolución.



LA CREACIÓN DEL HOMBRE Y EL MAÍZ.

Evaluación de Kybalion

Beryl Meade Díaz

28 febrero 2017

La creación del hombre y el maíz.

Los dioses de la creación encomendaron al dios Quetzalcóatl la recolección de los materiales para la creación del nuevo ser humano, fue así que Quetzalcóatl bajó al inframundo con la finalidad de recolectar los huesos de los ancestros.

“Y en seguida se convocaron los dioses. Dijeron:

—¿Quién vivirá en la tierra? porque ha sido ya cimentado el cielo, y ha sido cimentada la tierra. ¿Quién habitará en la tierra, oh dioses?

Estaban afligidos Citlalinicue, Citlaltonac, Apantecuchtli, Tepanquizqui, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca.

Y luego fue Quetzalcóatl al Mictlan, se acercó a Mictlantecuhtli y a Mictlancíhuatl y en seguida les dijo:

—Vengo en busca de los huesos preciosos que tú guardas, vengo a tomarlos.

Y le dijo Mictlantecuhtli:

—¿Qué harás con ellos, Quetzalcóatl?

Y una vez más dijo (Quetzalcóatl):

—Los dioses se preocupan porque alguien viva en la tierra.

Y respondió Mictlantecuhtli.

—Está bien, haz sonar mi caracol y da vueltas cuatro veces alrededor de mi círculo precioso.

Pero su caracol no tiene agujeros; llama entonces (Quetzalcóatl) a los gusanos; éstos le hicieron los agujeros y luego entran allí los abejones y las abejas y lo hacen sonar. Al oírlo Mictlantecuhtli, dice de nuevo:

—Está bien, toma los huesos.

Pero dice Mictlantecuhtli a sus servidores:

—¡Gente del Mictlan! Dioses, decid a Quetzalcóatl que los tiene que dejar.

Quetzalcóatl repuso:

—Pues no, de una vez me apodero de ellos.

Y dijo a su nahual:

—Ve a decirles que vendré a dejarlos.

Y éste dijo a voces:

—Vendré a dejarlos.

Pero, luego subió, cogió los huesos preciosos. Estaban juntos de un lado los huesos de hombre y juntos de otro lado los de mujer y los tomó e hizo con ellos un ato Quetzalcóatl.

Y una vez más Miclantecuhtli dijo a sus servidores:

—Dioses, ¿de veras se lleva Quetzalcóatl los huesos preciosos? Dioses, id a hacer un hoyo.

Luego fueron a hacerlo y Quetzalcóatl se cayó en el hoyo, se tropezó y lo espantaron las codornices. Cayó muerto y se esparcieron allí los huesos preciosos, que mordieron y royeron las codornices. Resucita después Quetzalcóatl, se aflige y dice a su nahual:

—¿Qué haré, nahual mío?

Y este le respondió:

—Puesto que la cosa salió mal, que resulte como sea.

Los recoge, los junta, hace un lío con ellos, que luego llevó a Tamoanchan. Y tan pronto llegó, la que se llama Quilaztli, que es Cihuacóatl, los molió y los puso después sobre un barreño precioso. Quetzalcóatl sobre él se sangró su miembro. Y en seguida hicieron penitencia los dioses que se han nombrado: Apantecuhtli, Huictolinqui, Tepanquizqui Tlallamánac, Tzontémoc y el sexto de ellos Quetzalcóatl. Y dijeron:

—Han nacido, oh dioses, los macehuales (los merecidos por la penitencia).

Porque, por nosotros hicieron penitencia (los dioses).

Así pues, de nuevo dijeron (los dioses):

—¿Qué comerán (los hombres), oh dioses? ¡Que descienda el maíz, nuestro sustento!

Pero entonces la hormiga va a coger el maíz desgranado, dentro del Monte de nuestro sustento Quetzalcóatl se encuentra a la hormiga, le dice:

—¿Dónde fuiste a tomar el maíz? dímelo.

Más la hormiga no quiere decírselo. Quetzalcóatl con insistencia le hace preguntas. A cabo dice la hormiga:

—En verdad allí. Entonces guía a Quetzalcóatl, éste se transforma en hormiga negra. La hormiga roja lo guía, lo introduce luego al Monte de nuestro sustento. Entonces ambos sacan y sacan maíz. Dizque la hormiga roja guió a Quetzalcóatl hasta la orilla del monte, donde estuvieron colocando el maíz desgranado. Luego Quetzalcóatl lo llevó a cuevas a Tamoanchan. Allí abundantemente comieron los dioses, después en nuestros labios puso maíz Quetzalcóatl, Y luego dijeron los dioses:

—¿Qué haremos con el Monte de nuestro sustento?

Mas el monte allí quiere quedarse, Quetzalcóatl lo ata, pero no puede jalarlo. Entretanto echaba suertes Oxomoco, y también echaba suertes Cipactónal, la mujer de Oxomoco, porque era mujer Cipactónal.

Luego dijeron Oxomoco y Cipactónal:

—Tan sólo si lanza un rayo Nanáhuatl, quedará abierto el Monte de nuestro sustento.

Entonces bajaron los tlaloques (dioses de la lluvia), los tlaloques azules, los tlaloques blancos, los tlaloques amarillos, los tlaloques rojos. Nanáhuatl lanzó enseguida un rayo, entonces tuvo lugar el robo del maíz, nuestro sustento, por parte de los tlaloques. El maíz blanco, el oscuro, el amarillo, el maíz rojo, los frijoles, la chíá, los bledos, los bledos de pez, nuestro sustento, fueron robados para nosotros.”

Origen : *Códice Chimalpopoca , Leyendas de los soles , folio 77*

Español : *Trad. de Miguel LEÓN-PORTILLA, Los antiguos mexicanos*

Interpretación:

Al hablar de los 7 principios universales hablamos de creación, por eso escogí el mito de la creación del hombre del Quinto Sol. No recordaba muy bien como era, tenía un vago recuerdo de que Quetzalcóatl bajaba al inframundo para tomar huesos de humanos y así poder crear a los nuevos habitantes de la tierra y eso me hizo pensar en la frase “Como es arriba es abajo, como es abajo es arriba” y lo ligué con el Principio No. 2 CORRESPONDENCIA entendiendo que Quetzalcóatl es la mente universal, el TODO y el nuevo hombre su manifestación.

El relato, así como cualquier creación comienza con el principio de MENTALISMO, los dioses, que son el TODO, esas mentes, espíritus que siempre han estado ahí deciden que es hora de poblar la tierra, de crear nuevos humanos.

Quetzalcóatl decide materializarlo, salir del pensamiento para tomar acción y manifestar el deseo de los dioses, el primer paso que debe de tomar es reunir el material necesario para darle vida a esa idea, así que decide visitar el Mictlan para tomar los huesos con los que materializará su creación, pero se le presenta la primera prueba, se encuentra en un lugar donde las reglas son diferentes, un lugar en donde no tiene el control (aunque sabemos que nunca tenemos realmente el control una vez que el Principio No. 2 se pone en marcha), Mictlantecuhtl no le quiere dar los huesos pero Quetzalcóatl sabe que para lograr su objetivo debe de respetar las leyes, debe de fluir, así que no pone resistencia y va resolviendo las pruebas que Mictlantecuhtl le presenta pensando que todo se resolverá y al final le darán lo que quiere (sigue creyendo que tiene el control) hasta que se le presenta la siguiente prueba.

Aquí podemos ver cómo la creación o incluso las situaciones están a merced de las leyes de otros, en este caso de Mictlantecuhtl que le miente y no le da los huesos, Quetzalcóatl al querer tener el control baja su vibración y actúa en consecuencia, toma los huesos a la fuerza, y esto le llega a costar la muerte, no sólo él se ve afectado, también la creación (que aún está en proceso) fue modificada, los huesos ya cambiaron, se quebraron y fueron mordidos por codornices. En este momento se da cuenta de que no tiene y nunca tuvo el control. (Principio No. 3 VIBRACIÓN)

De esta prueba resulta algo revelador (causa-efecto), después de que resucita le pregunta a su nahual:

—¿Qué haré, nahual mío?

Y este le respondió:

—Puesto que la cosa salió mal, que resulte como sea.

Es justo en este momento cuando suelta la idea de “tener el control” y deja que la creación se vaya transformando en lo que debe de ser. «Para cambiar vuestro humor o estado mental, cambiad vuestra vibración.» - El Kybalion.

Quetzalcoatl se levanta y lleva los huesos a Cihuacóatl quien los muele y mezcla con sangre de Quetzalcoatl y así nacen el hombre y la mujer del Quinto Sol, cada una de las cosas que pasaron, toda la energía de cada dios, desde Quetzalcoatl hasta la de Mictlantecuhtl, la vibración del momento y los lugares, las mordidas de codornices, la manera en que fueron molidos, cada proceso y cada intención fueron los ingredientes para crear al hombre del Quinto Sol, no estuvo mal, no estuvo bien, cada ingrediente es el que debería de estar, si no, hubieramos sido otra cosa. Aquí se ve reflejado la CAUSA Y EFECTO. En esta creación también se ve representado el principio No. 4

POLARIDAD, la creación del hombre no pudo haberse hecho sin Mictlantecuhtl (dios de los muertos) ni Quetzalcóatl (dios de la vida, de la luz, de la sabiduría, de la fertilidad y del conocimiento). Un polo nunca puede existir sin el otro; es imposible separar los dos aspectos y cada cualidad es incompleta sin la otra.

Su creación (el hombre) seguirá un RITMO, ya tiene vida propia y no para, se empieza a reproducir (CONCEPCIÓN) y ahora tiene hambre...

El hombre necesitaba comer y los dioses decidieron darle su sustento, el maíz. Quetzalcóatl una vez más quiso ayudar al hombre y exteriorizó su deseo de encontrar el maíz y fue cuando apareció una hormiga roja que lo guió hasta Monte de los Sustentos, Quetzalcóatl tuvo que cambiar su vibración para poder acompañar a la hormiga, cuando lo hizo se convirtió en una hormiga negra, quiso mover de lugar el Monte pero éste no se dejó, (una vez más Quetzalcoatl trató de tener el control) al no quererse mover Quetzalcóatl habló (entendiendo ya las leyes que definían ese plano) con Oxomoco y Cipactónal y le dijeron que necesitaban un rayo de Nanáhatl para abrir el Monte, también bajaron los tlaloques quienes robaron el maíz para el hombre.

El deseo y la necesidad de crear nunca cesan, ahora Quetzalcóatl quiso entregarle el maíz al hombre, tal vez su idea del proceso de cómo hacerlo era muy diferente a como resultó, y es lo que pasa al exteriorizarlo, así como pasó con la creación del hombre, hubieron diferentes pruebas y diferentes “ingredientes” pero que al final sus deseos se materializaron.

Conclusión:

Una de las mejores enseñanzas para mí de este relato y de los principios es la transmutación, en el sentido de aprender el arte de la polarización, al saber esto puedes cambiar tus ritmos y tus vibraciones de acuerdo a tus necesidades. Tal como Quetzalcóatl lo fue haciendo, al final obtuvo lo que tenía en mente, la creación de un nuevo hombre. Tuvo que entrar en acción, de manifestar y expresar sus ideas dejando o más bien, aprendiendo a través de las diferentes pruebas a ir cambiando su estado mental y vibraciones al seder el control, fue lo suficientemente inteligente para ir derribando los obstáculos cambiando de polaridad, entendiendo su entorno, tanto que hasta se convirtió en una hormiga. Aprendió a obedecer las leyes de cada plano en el que se encontraba, a sacar provecho de éstas para poder darle vida a su creación.

Si tomamos el control de nuestros pensamientos y con astucia nos dejamos fluir, podemos lograr grandes cosas, podemos lograr todas las cosas. Es el momento en el que empezamos a vivir y dejamos de sólo existir.

EL ANDAR DEL PEREGRINO

Claudio Fonseca



Todo empezó con la **idea** de una búsqueda. Emiliano se había propuesto ir de mochilero por Europa, ¿Qué países, qué lugares, por cuánto tiempo? No lo sabía, lo único que sí sabía era que tenía que hacer un viaje y que lo quería hacer solo.

Cuando la idea salió de su mente y quiso que se hiciera **realidad**, le planteo a su mamá su proyecto, porque sabe que ella puede darle a su proyecto, esa parte que a él le estaba faltando, darle forma, llevarlo a algo más concreto, materializarlo. En los siguientes días los dos estuvieron pensando que destino podría ser el más adecuado para que un muchacho de 18 años pudiera viajar solo sin riesgos y no enfrentar situaciones que no pudiera controlar.

El primer destino fue Francia, que coincidía con la idea original de irse a Europa, pero la barrera del idioma les puso el primer obstáculo, Emiliano no sabe nada de francés y el inglés, que si lo habla, no le iba a ser de mucha utilidad. Después de pensarlo otros días, pensaron en Canadá, que es un país más cercano y en donde se habla inglés y francés y que a lo mejor podría serle útil a Emiliano para poder iniciarse en el idioma francés, pero lo descartaron por el clima, porque para entonces se propuso iniciar el viaje lo antes posible, y era el mes de noviembre.

Su mamá le comentó que no era una buena época para iniciar un viaje por los países del norte del planeta, ya que el invierno puede ser muy intenso. Después de pensar en destinos posibles, su mamá le comentó del **Camino de Santiago de Compostela**, en España. Se pusieron a investigar y cuando Emiliano tuvo claro que ese era el recorrido

que quería hacer, fue entonces cuando ya tenía esa seguridad que te da la claridad de tus decisiones, que se lo comunicaron a su papá. Ya para ese entonces Emiliano sabía en qué fecha iba a empezar su andar, y que ruta era la que iba a andar, pero todavía no tenía claro cuando regresar. Fue un regalo de navidad lo que le dio la **fecha de regreso**, lo supo en el momento en que abrió el regalo cuando les comento a su mamá y a su papá que día tenía que estar de regreso.

En el viaje de vacaciones de fin de año, Emiliano, por un momento empezó a dudar de si era necesario hacer este viaje, le comento a su mamá que se sentía dudoso porque iba a dejar momento y a personas si hacia el viaje y le pregunto que podía hacer, su mamá le comento que en esos momento ella le pide al universo certeza para tomar una decisión y le dijo que la acompañara a la playa a hacer su ofrenda al mar, que consistía en brindarle una piedras y sacó de una bolsita una piedra para Emiliano y la piedra tenia escrito **CERTEZA**, y entonces Emiliano hizo la promesa frente al mar de iniciar y concluir el camino del peregrino.

Su mamá se dio a la tarea de buscar de lo necesario para que pudiera viajar a España, tener una vigencia de seis meses mínimo en tu pasaporte, que los boletos de vuelo, sobre todo el regreso no sea mayor a determinado tiempo y sobre todo llevar una cierta cantidad de dinero que te garantice una estancia cómoda y en la que no tengas que buscar un ingreso y le compro la vestimenta adecuada para el clima al que se iba a enfrentar.

Emiliano se tenía que encargar de un trámite del cual solo él podía hacerlo, pues ya tenía la edad en la que los padres no pueden hacerlo por él, solicitar la renovación de su **pasaporte**. Resulta que ya teniendo el pago, la cita y las fotografías y los demás documentos, a la hora de presentarse, no llevaba los más importantes (el pago, la cita y las fotografías), cuando le fueron solicitados, se dio cuenta de que no los traía, le comento a la persona que lo atendió en la entrada y le dijo que le daba un tiempo límite para regresar con ellos y poder tramitarlo.

Salió corriendo y al llegar a su casa le entro la duda de si era necesario regresar en ese momento o hacer una nueva cita, le llamo a su mamá y le comento lo que le había pasado y le pregunto qué hacer, ella le respondió que lo que el considerara, se molestó, pero se dio cuenta que en ese momento **iniciaba su viaje** y que a partir de entonces lo que no hiciera por él, nadie lo haría, y entonces tomo lo que se le había olvidado y regreso a las oficinas a concluir su trámite, lográndolo con éxito, algo que todavía lo tiene asombrado y a su familia también.

Ya con su nuevo pasaporte tuvo la **completa certeza** de que ya había empezado a andar y fue cuando le comento al resto de la familia de sus planes, claro que esto género ciertas dudas y temores, pero era tanta su seguridad y la de su mamá y su papá que no dejaban espacio para más dudas y temores. El siguiente paso fue comentarles a los amigos más cercanos y que sabrían comprender es nuevo inicio en la vida de Emiliano, cosa que como esperaban fue bien recibida y bien comentada.

Comentar de su viaje a las personas más cercanas, la renovación de su pasaporte y la tranquilidad que le dio la promesa frente al mar, fueron los detonantes para que se

abrieran las posibilidades para el inicio del viaje; el precio del boleto de avión bajo, se pudo hacer la reservación del Hostal Scout en Madrid, la respuesta de las personas que se contactaron para que recibieran a Emiliano, los buenos deseos de todos los que supieron del inicio de su nuevo viaje, todo se estaba conjugando para que encontrara en este viaje lo que buscaba.

Emiliano inicio su viaje como peregrino, por esos caminos tan andados y tan llenos de historias y de pasos. Los primeros días fueron los más difíciles, el clima le jugó una mala pasada, iba preparado para un clima en extremo frío y lo que encontró en esos primeros días fue lo contrario. Después se enfrentó a los estragos a los que se enfrenta todo caminante en sus primeros días por esos caminos, las ampollas, lo que lo dejó unos días en reposo. Una enseñanza muy importante que aprendió, es que no va solo en el camino, **inicio por cuenta propia y termino por su esfuerzo**, pero supo que siempre va con otros que iniciaron con una idea que al materializarla se encontraron con su proyecto y con él y esto no lo hubiera sabido, si no es porque fueron solo sus pasos los que lo llevaron a recorrer cada uno de los caminos y a seguir los pasos de otros que también iniciaron solos este andar.

Emiliano se **encontró y viajó con diferentes personas**, de todas aprendió algo que le ayudó a que el camino fuera más placentero que al principio, a disfrutarlo y a encontrar solución a los obstáculos que se iba encontrando. También se dio cuenta de que para poder seguir un camino sin contratiempos tenía que administrar su dinero y su energía, lo que aprendió al paso de los kilómetros y los días.

Ahora que ya concluyó el primer viaje importante de su vida, queda una duda en su mamá y su papá ¿Qué tan pequeña le quedara ahora su casa a Emiliano? ¿Cabra en la vida que tenía? ¿Cuál será un nuevo proyecto? ¿Cómo ha cambiado? Una cosa es segura, cuando regrese será otro al que generó el proyecto, sabrá lo que es recorrer un camino a pie por casi 700 kilómetros; lo que es llenarse los ojos de esos paisajes y de la arquitectura de los diferentes lugares por los que paso; lo que es dormir en lugares en donde no duermes solo, sino acompañado de otro que de alguna manera van por el mismo camino; lo que es encontrar a individuos poco amables, lo que es encontrar sobre todo solidaridad, compañía y enseñanza; lo que es darse cuenta de que formas parte de muchos caminos. No, no será el mismo, pero de lo que estoy seguro es que **va ser una mejor persona**.

Análisis simbólico

En el relato se encuentran varios principios del Kybalion.

Empezando por el principio del TODO (*todo es mente*), Emiliano entro en un proceso de involución, buscando (sin llevarlo todavía al plano material) como llevar a cabo su proyecto, en ese momento el TODO era infinito, también fue inmutable, nada cambio el proyecto de realizar un viaje de mochilero. Al igual se presentó el proceso de evolución al darse cuenta que su proyecto iba tomando forma acercándose a los planos material, mental y espiritual llevándolo al proceso de absorción, emergiendo cada día del proceso de involución.

También se encuentra el principio de CORRESPONDENCIA, (*como es arriba es abajo, como es abajo es arriba; como es adentro es afuera, como es afuera es adentro*) un detonante que le despejo las dudas y que le dio la certeza de que tenía que hacer el viaje, fue la promesa que le hizo al mar, pero saber que podía resolver una situación complicada, que fue tramitar la renovación de su pasaporte fue lo que le abrió su mente a la intuición, se dio cuenta de que su proyecto inicial no se había movido, fue como la explosión del Big bang, empezó con una idea fija, un punto en el pensamiento, al abrir su intuición hubo una explosión de posibilidades, todas las puertas se le abrieron para iniciar el viaje.

Otro principio que se encuentra en el relato es el de VIBRACIÓN (*nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra*), la promesa que hizo frente al mar, elevo su nivel de vibración que empezaba a bajar ante las dudas que se presentaron en su mente, pero un ejemplo muy claro es cuando al ir a tramitar su pasaporte sin toda la documentación, pidió tiempo para regresar con esos documento y que al dudar y tener que encontrar una solución su nivel de vibración se elevó al máximo, el cual se mantuvo durante todo su viaje, ya que tuvo que enfrentar situaciones complicadas, pero que no lo hicieron que se detuviera, siempre estuvo en movimiento. La vibración del mensaje que lanzó al mar, le fue regresado con un nivel de vibración suficiente para desprenderse de las ataduras mentales.

Se presenta también el principio de POLARIDAD, (*todo es dual, todo tiene polos; todo su par de opuestos; los semejantes y desemejantes son los mismos; los opuestos son idénticos en naturaleza, difiriendo solo en grado; los extremos se tocan; todas las verdades, son semi-verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse*), cuando se plantó la idea (espíritu) de realizar un viaje, hasta concluirlo (materia), en esos dos polos se presentaron diferentes niveles de vibración, pero algo que no se permitió Emiliano fue vibrar en un nivel bajo que lo situara en medio de los polos, siempre busco como elevar ese nivel de vibración y acercarse al otro extremo acercando al mismo tiempo el otro polo a él, lo que le permitió transmutar de un estado mental a otro, dos ejemplos claros del cambio mental, fueron cuando frente al mar su mamá le compartió su experiencia y le dio la piedra ya intencionada y dos cuando le comento que si quería renovar su pasaporte era decisión de él, esto se dio a través de una inducción, al transmitir otro nivel de vibración cambiando la polaridad de Emiliano.

Un principio que estuvo presente durante todo el proyecto, fue el de RITMO (*todo fluye y refluye, todo asciende y desciende; la oscilación pendular se manifiesta en todas las cosas; la medida del movimiento hacia la derecha es la misma que el de la oscilación a la izquierda; el Ritmo es la compensación*), se presentó desde la generación del proyecto, seguido de la involución, haciendo introspección de sus alcances. Lo que se pudo notar en todo momento es que se mantuvo activo, moviéndose de un polo a otro siempre, yendo del plano inconsciente al plano consciente, elevando su nivel de vibración y evitar quedarse en el extremo negativo. Aquí se encuentra la Ley de Compensación, Emiliano estaba en la búsqueda de respuestas, se encontraba en un impase, lo que de alguna manera le generaba cierto sufrimiento, encontró que al realizando un viaje solo, podría encontrar las respuestas que buscaba y sabía que estando quieto no las iba a encontrar, por lo que decidió que lo mejor era moverse, generándose un cierto placer al saber que su búsqueda estaba empezando, también sabía que el precio que iba a pagar por la búsqueda que le daría cierta certidumbre, era estar lejos de la protección y cariño de su familia, así como del amor que recibe de sus amigos y conocidos, es el precio de lo que le falta.

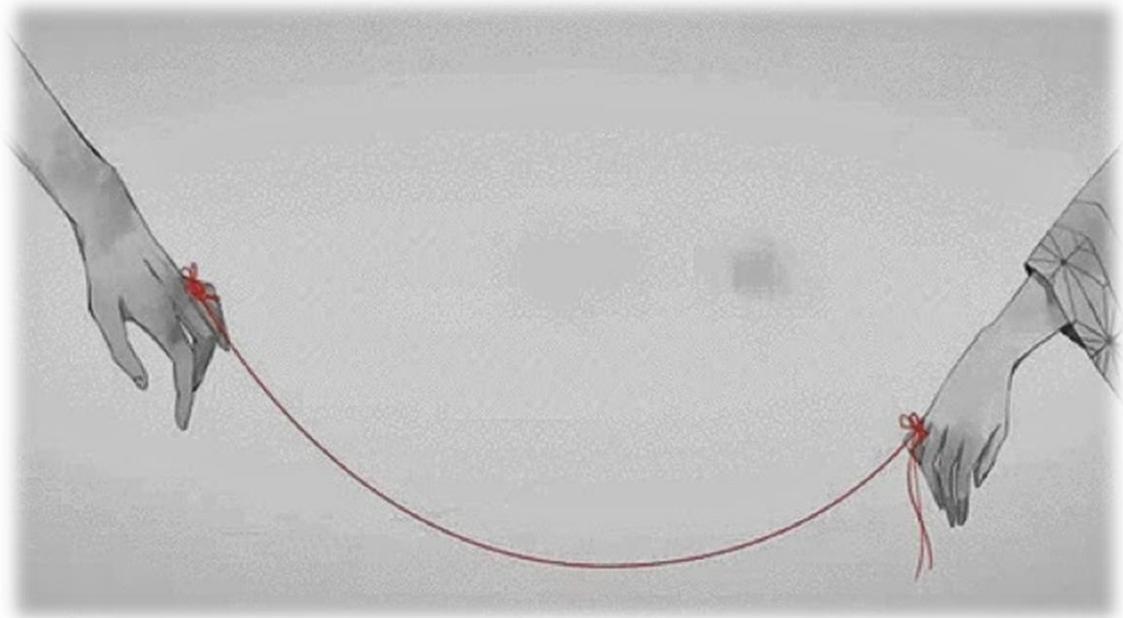
El principio de CAUSA Y EFECTO (*toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la ley; la casualidad no es sino un nombre para la ley no reconocida; hay muchos planos de causación, pero nada se escapa a la ley*), se manifiesta porque nada sucede por casualidad, la situación de Emiliano en la escuela y en su vida en general tiene una serie de causas y por consiguiente igual número de efectos, que le generaba un conflicto emocional, y una serie de dudas sobre su futuro cercano, por lo vio que con el viaje podría encontrar las causas que lo tenían en esa situación de estancamiento, suceso que lo incomodaba y espera entender esta cadena de causas y encontrar la relación entre lo que ha pasado y lo que le sigue, espera encontrar lo que le haga seguir avanzando. El efecto de este proyecto se empieza a proyectarse en las personas que rodean a Emiliano, Gaby quiere hacer el mismo viaje, la abuela de Emiliano piensa que Nicté, en un futuro no tan cercano, pueda realizar también un viaje similar, los padres de Emiliano saben que el efecto en él será grande, no saben cuánto, pero grande.

Principio de GÉNERO (*el género está en todo, todo tiene su principio masculino y femenino; el género se manifiesta en todos los planos*), este se vio desde el principio, cuando Emiliano género la idea de hacer un viaje, en su ir y venir, en sus diferentes niveles de vibración entre los polos, iba generando soluciones y nuevas ideas, pero lo más importante es que ya concluido este proyecto, genere nuevos proyectos, nuevas ideas y que se mantenga vibrando a un ritmo que no le permita detenerse, que las causas sean igual que los efectos, que la correspondencia de una armonía, que nunca olvide que todo surge de la mente, que el universo es mental

Proyecto final

KIMI NO NA WA

Interpretación y análisis
desde las enseñanzas del Kybalion



Ecatzin Bayardi

Ljörthen

Hermandad de la Diosa Blanca

Curso de Kybalion

Sac. Carmen Orellana – Tarwe

26 de marzo de 2017

Objetivo.

Analizar la película de animación japonesa “Kimi no na wa” (*Trad. ¿Cuál es tu nombre?*) e identificar la forma en la que los siete principios del Kybalion se hacen presente en ella.

INTRODUCCIÓN

Existe una leyenda en Japón que clama que “*Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper*”.⁵

Y de esta manera, hombres y mujeres de todo el mundo, conocedores de la leyenda o no, pasan su vida buscando a su compañer@, aquella persona con la que se encuentra conectada a través de un hilo invisible, con su propio meñique.

¿Pueden entonces imaginar el dolor de un alma que se sabe amputada de este hilo rojo? ¿El grito agónico de una persona que se encuentra consciente de que la otra parte de su alma, le ha sido arrebatada antes de tiempo, condenándolo de esta manera a una vida entera exiliado en soledad?

Kimi no Na wa nos narra la historia de Mitsuha y Taki, dos adolescentes promedio de Japón que viven sus días de manera muy normal.

Mitsuha Miyamizu es una estudiante preparatoriana que vive junto con su hermana y su abuela en un tranquilo pueblo llamado Itomori, localizado en una región montañosa de la provincia japonesa. Su madre falleció cuando ella era niña. Esta tragedia orilló a su padre a abandonar el hogar que había compartido con ella para dedicarse de lleno a su trabajo como alcalde de la localidad.

Taki Tachibana es un estudiante de preparatoria impetuoso y con mal genio que vive en Tokio. a la vez que tiene un trabajo de medio tiempo en un restaurante italiano.

La historia comienza presentándonos a Mitsuha, quien despierta, completamente confundida, después de tener un sueño en el que conoce a Taki.

A partir de ahí, nos vamos adentrando cada vez más en la tranquila y ordinaria vida escolar de Mitsuha, y lo mucho que lo detesta. Mitsuha desearía poder vivir en una gran urbe

⁵ Hilo rojo del destino.

llena de vida y actividad en vez del pacífico pueblo de Itomori, en el que ni siquiera hay una cafetería.

En este punto nos presentan una serie de elementos con un alto contenido simbólico y que serán importantes más adelante en la historia. Por ejemplo, en el noticiero se habla de la llegada inminente del cometa **Tiamat**, que rememora el aspecto caótico y destructor de la diosa de la que toma su nombre.

En una de sus clases, se habla del 片割れどき (*Kataware-doki*), es decir, el **crepúsculo**. Aquél momento que no es ni noche ni día, en el que se desdibuja el mundo. Mientras Mitsuha escucha la clase, encuentra una nota en su cuaderno que no recuerda haber escrito. “¿Quién eres tú?”

Avanza la historia y nos presentan a sus amigos, Sayaka –una chica tímida del club de *broadcasting* de la escuela- y Tessie, un chico que trabaja con su padre en una empresa de construcción los fines de semana. También nos damos cuenta que Mitsuha ha perdido de su memoria un día completo. Un día en el que, dicho sea de paso, se comportó de manera completamente extraña, al grado de no recordar su nombre y presentar un comportamiento irreconocible, lo que la preocupa.

Mitsuha también es una sacerdotisa en el templo familiar, el cual aún preserva uno de los rituales más antiguos y quizá olvidados de Japón, que es la preparación del *kuchikamizake*.

Kuchikamizake (口神酒) viene de las palabras “*kuchi*” (口), que significa “boca”, “*kami*” (噛) que significa “morder” y “*zake*” (酒) que es la popular bebida alcohólica de Japón, por lo que el “*kuchikamizake*” no es más que un ritual en el que una joven virginal mastica arroz y luego lo escupe en un contenedor para después dejarlo fermentando y así preparar alcohol.

Mitsuha, como la sacerdotisa del lugar, junto con su hermana, realiza la ceremonia frente a todos los asistentes del festival, donde puede identificar a sus amigos, así como al resto de sus compañeros de la escuela, lo que la avergüenza sobremanera. Mitsuha parte a dormir completamente humillada, odiando una vez más el pueblo en el que vive, y deseando poder renacer como un chico guapo de Tokyo.

La mañana siguiente, podemos ver a Taki despertar, completamente confundido y actuando como una mujer⁶. En realidad, es Mitsuha que despertado en su cuerpo. Ella piensa que se trata de un sueño especialmente real, y decide disfrutarlo, adentrándose en la vida de su anfitrión.

Después de hacer migas con sus amigos, parte a su trabajo de medio tiempo, donde conoce a Okudera, una chica hermosa, unos años mayor que él y con quien trabaja en el restaurante. Después de que Okudera y ella se ayuden mutuamente a raíz de unos clientes difíciles, comienza entre ellas una dinámica diferente a la que existía entre Okudera y Taki. Si Mitsuha hubiera reconocido que se encontraba de turista en la vida de alguien más, quizá hubiera percatado del hecho que Taki tenía sentimientos no correspondidos hacia Okudera.

⁶ En la cultura japonesa, existen expresiones corporales y palabras que son muy características de los varones o de las mujeres.

Al día siguiente, Taki despierta en su cuerpo, completamente extrañado por el sueño de anoche –en el que era una niña que vivía en un pequeño pueblo- y descubriendo los vestigios de que alguien más ocupó su vida –ataviado con su propio cuerpo- por un día.

A partir de ahí, podemos percatarnos del efecto que las personalidades tan dispares de ellos dos producen al irrumpir en la vida del otro, y los esfuerzos que realizan por impedir que el otro les arruine su existencia.

Si hasta este momento te ha atrapado la historia y te interesa verla –lo cuál recomiendo ampliamente- este es un buen momento para dejar de leer e ir al enlace que se encuentra en las referencias de este escrito, de lo contrario, me disculpo por adelantarte la historia.

Ya completamente convencidos de que realmente están cambiando de cuerpo y de que no se trata de un sueño, empiezan a comunicarse a través de anotaciones y mensajes en su celular, llevando un registro de sus días para que el otro pueda saber qué hace y cómo actuar.

“El todo nos rodea con Dios”

A Taki le toca ocupar el cuerpo de Mitsuha el día que la abuela las lleva por primera vez –a Mitsuha y a su hermana- al santuario que ha protegido su familia por generaciones. En el punto más alto de la montaña, en el centro de lo que parece que alguna vez fue un cráter, hay un pequeño islote rodeado completamente por un arroyo, en donde se encuentra una pequeña caverna.

Ahí les explica la abuela que ese es el Santuario del Dios Musubi, que es un dios de los hilos (la abuela es una maestra de una antigua técnica textil para realizar cuerdas e hilos). Se dice que los hilos que entrelazan representa la conexiones que realizan los seres humanos con todo lo que les rodea, la naturaleza, los seres queridos y el tiempo.

“El flujo del tiempo es Musubi. Este es el poder del Dios. Las cuerdas trenzadas que hacemos es el arte del Dios y representan el flujo del tiempo mismo. Se tuercen, se enredan, se desenredan, se rompen y se conectan otra vez. Musubi... Anudamiento. Esto es tiempo.”

La abuela les advierte antes de cruzar el arroyo, que a partir de ahí se encuentra el inframundo, y que para salir de él, deberán de dejar atrás una parte importante de ellas. En este caso, el *kuchikamizake* que han preparado. Este será su lugar de reposo hasta que el sake haya fermentado y se encuentre listo para beberse.

Mientras, en Tokyo, Mitsuha –en el cuerpo de Taki- le ha logrado conseguir una cita con Okudera, aunque un día después, al pensar en ello no puede contener las lágrimas que corren por su rostro. La noche siguiente, con su cabello recortado como un símbolo del amor que ha dejado atrás, aparece en el festival del pueblo donde ve pasar el cometa Tiamat que se encuentra en su punto más cercano a la Tierra.

⁷ Etsuko Ichihara. *Kimi no Na wa*

En Tokyo, Taki tiene una cita hasta cierto punto desastrosa con Okudera. El desastre no es consecuencia del nerviosismo de Taki ni de su falta de temas de conversación, si no de que para Okudera le es evidente que ella ya no es la persona de la que Taki está enamorado. Ahora hay alguien más. Una vez solo, Taki lo acepta, y decide marcarle a Mitsuha, pero la llamada no es recibida.

Tiempo después, varias semanas han pasado desde la última vez que cambiaron de cuerpos y Taki no puede contactar a Mitsuha, por lo que se empieza a obsesionar con contactarla. En revistas y libros busca paisajes que puedan ayudarlo a identificar el pueblo en el que ha estado viviendo de manera involuntaria varios días a la semana. Finalmente, decide encaminarse a las montañas Hida (única referencia que posee) armado únicamente con los dibujos de los paisajes que pudo recordar del lugar.

Después de mucho buscar, en un pequeño restaurante alguien identifica uno de sus dibujos como Itomori, el lugar que fue destruido por un meteorito tres años atrás. Taki se niega a aceptarlo, y abre el diario que escribía junto a Mitsuha, pero los registros comienzan a desaparecer. Con el tiempo, notaría que incluso aferrarse a sus recuerdos de ella le constituyen una proeza difícil.

A la mañana siguiente, decidido a demostrar que lo que ha vivido no ha sido un sueño – o una locura- se encamina al santuario del dios Musubi, en el lugar más profundo de las montañas, un lugar que él no tendría forma de conocer de otro modo que no sea el tiempo que compartido en la vida de Mitsuha.

Dentro de la caverna, y convencido ahora de que sus recuerdos son reales, decide reclamar aquella parte que Mitsuha dejó atrás para poder salir de ese inframundo, y bebé el sake mientras le pide al dios que le permita cambiar cuerpos con Mitsuha al menos una vez más. Después de beberlo cae y al caer se adentra también en el flujo del tiempo, pudiendo ver en su caída la vida entera de Mitsuha.

Cuando despierta, se encuentra nuevamente en el cuerpo de Mitsuha, tres años en el pasado, el día exacto en el que Itomori será destruido. Decidido a impedir la tragedia, intenta convencer inútilmente al alcalde –el padre de Mitsuha- de evacuar el pueblo. Al no conseguirlo, hace un plan con sus amigos, en el cual Tessie conseguirá unos explosivos en el trabajo de su padre con la finalidad de explotar la planta de energía, después de esto, Sayaka hackeará el sistema de comunicación de emergencia de la ciudad para advertirle a todo mundo que vayan a terreno seguro.

Mientras sus amigos hacen los preparativos, Taki se dirige nuevamente al santuario de Musubi.

“Hace tres años, tú viniste a verme”

Mitsuha despierta en el cuerpo de Taki, sin entender qué es lo que hace él en el Santuario familiar, y mientras lo hace, nos lleva de la mano a sus recuerdos del día anterior, en el que partió a Tokyo para buscar a Taki, pero al llegar ahí no pudo lograr que su llamada fuera contestada, así que deambuló por los lugares que Taki suele frecuentar con la esperanza de encontrarlo.

Ya se había rendido y decidido regresar a casa cuando en el metro encontró a Taki, con la sorpresa de que era menor de lo que esperaba, y no la reconocía. Poco antes de que el flujo de gente los separara, ella alcanza a arrojarle la cinta del cabello a un confundido Taki, ignorando que el joven lo conservaría como un amuleto de la suerte por varios años.

De vuelta al presente, sale de la caverna, y de alguna manera puede sentir que Taki se encuentra cerca. Taki en el cuerpo de Mitsuha en el pasado. Mitsuha en el cuerpo de Taki, en el futuro. Ambos en el mismo espacio aunque en tiempos diferentes, mientras que el Sol se oculta, ellos se sienten, se escuchan, pero no se pueden ver.

Katawaredoki. El crepúsculo. El intermedio. En este mágico momento es cuando ellos dos pueden verse por primera vez mientras que el cometa Tiamat –la destructora- engalana el cielo.

Saben que el tiempo que tienen es poco, y que tienen un pueblo que salvar, por lo que deciden escribir sus nombres en la palma del otro, para que no vayan a olvidarse. Taki lo hace, pero cuando Mitsuha está a punto de hacer lo propio, el crepúsculo se acaba y cada quien regresa a su tiempo.

Taki repite el nombre de Mitsuha dos, tres, incluso cinco veces, pero tan sólo unos segundos después ya lo ha olvidado. Sus recuerdos se le escurren como agua por los dedos. ¿Quién eres?, ¿Por qué vine? ¿Eres alguien importante para mí? Para cuando baja la montaña, todo recuerdo de Mitsuha se ha desvanecido.

Mientras tanto, en el pasado, Mitsuha corre a cumplir su plan. Los explosivos cortan la energía de la ciudad y la alarma de evacuación se escucha por la ciudad, pero pronto se dan cuenta de que no van a lograr nada ellos sólo.

Mitsuha corre nuevamente con su padre, a pedirle su ayuda. Ya puede ver el cometa en el cielo y cuando está por darse por vencida, busca aliento y fuerza en el olvidado nombre de aquel chico. Al ver lo que escribió, se da cuenta que lo que está escrito en su mano no es un nombre, si no una frase.

“Te amo”

El cometa cae e Itomori es destruido.

Han pasado 8 años desde la destrucción de Itomori. Taki es ahora un graduado en busca de empleo que siempre ha sentido un vacío en su interior. Desde hace cinco años –etapa de la que ha olvidado muchas cosas- todo el tiempo se encuentra buscando algo. Buscando a alguien.

Un día, desde el tren ve en la ventan del tren que viaja junto a él, el rostro de una mujer, que también parece reconocerlo. Ambos bajan en la siguiente estación y sin saber bien el por qué comienzan a buscarse hasta que se encuentran en una escalinata de la ciudad.

¿Cuál es tu nombre? Pronuncian al unísono, sintiéndose completos por primera vez en mucho tiempo.

DESARROLLO

Se trata de una historia maravillosa que habla de las conexiones que tenemos con los seres amados, del flujo del tiempo y de las enseñanzas del universo.

La historia es rica en simbolismos y los guiños a los principios que rigen el Kybalion son muchos y variados.

Desde un principio llama la atención la forma en la que los protagonistas son arrastrados a esta serie de situaciones que no pueden comprender –y que incluso pretenden negar más tiempo del que uno pensaría conveniente–. No pueden evitarlo ni controlarlo, por lo que se convierten en piezas en el tablero de ajedrez del universo.

Y así es hasta que desde su concepción y posibilidades, comienzan a escribir las reglas (los diarios que llevan, y las restricciones que cada uno le pone al otro) en un intento por retomar las riendas de su vida.

No es hasta más adelante, hasta que Taki decide que salvará la vida de Mitsuha y que cambiará la historia, que nuestro protagonista logra provocar de manera consciente un cambio de cuerpo –muy diferente a los anteriores que habían sido siempre completamente involuntarios.

En esta parte podemos ver la importancia de conocer las reglas del juego para poder utilizarlas a nuestro favor, que es lo que buscamos al leer y entender el Kybalion, dejar de ser piezas para convertirnos en jugadores.

A continuación veremos algunos de los hechos más representativos de la historia y cómo se encajan con los 7 principios del Kybalion.

1er. Principio. Mentalismo

El universo es mental, y al comprender este concepto es que podemos crear y deconstruir y volver a crear en este ciclo de invención y reinención.

En la historia que nos ocupa, los personajes se ven envueltos en una situación que les parece imposible y que incluso se resisten a creer. Tardan demasiado en aceptarlo y cuando lo hacen es solamente por que se vieron orillados a hacerlo.

Sea cual fuese su motivación, llega un punto en el que tienen que deconstruir sus paradigmas y terminan aceptando, e incluso adaptando su vida a esta nueva situación.

“Mis *pensamientos* me reforman”

La autoobservación que cada uno de los personajes tiene al principio es poca, y notamos que se dejan influenciar más que nada por las opiniones y percepciones que tienen los otros de cada uno de ellos. Taki pretende ser el tipo duro, y problemático, mientras que Mitsuha es tierna y tranquila. Ambos se esfuerzan por mantener su fachada, y es gracias a los cambios y a lo que aprenden de la vida del otro,

que ambos pueden crecer y desarrollar su verdadera personalidad y sus verdaderos deseos, para el final de la película.

Bajo esta nueva luz, y plenamente convencido del objetivo a lograr, Taki tiene la voluntad y convicción férrea de cambiar su realidad, que es la piedra angular de cualquier proceso de creación mental. Es gracias a esto que más adelante realizaría una proeza que se antojaría imposible. Cambiar el pasado.

Siguiendo con el segundo paso del proceso de creación, podemos ver su proceso de involución, en el cual se deja absorber por completo por su creación. Se dedica de lleno a dibujar el lugar, a buscarlo en mapas y revistas. Deja su escuela y trabajo para ir a buscar la aldea, y en una segunda etapa, a sus compañeros de viaje. En su mente sólo existe una cosa, la posibilidad de encontrar a Mitsuha.

2do principio. Correspondencia

El principio de correspondencia nos dice que una vez que existe una creación en el plano mental, tiene su correspondencia en los otros planos.

En la película, podemos verlo actuar cuando Taki llega al santuario del dios Musubi con la intención de comunicarse con Mitsuha. La intención se encuentra en su mente. Logra conectarla con el plano físico al beber el kuchikamizake, y se corresponde con el plano espiritual cuando se golpea la cabeza y puede ver, gracias a la conexión que comparte con ella, toda la vida de su amada.

Finalmente, al llegar el crepúsculo, pueden conectarse los tres planos. Cuerpo mente y espíritu como un todo, una sola creación que les permitió a los amantes, intercambiar palabras y sentimientos por primera vez.

3er principio. Ritmo

El principio del ritmo está presente en los cambios de cuerpo que ellos sufren de manera “azarosa” (como aprendimos en el curso, no existe tal cosa como el “azar” si no más bien una serie de leyes y eventos que no alcanzamos a conocer por completo), que de manera rigurosa siempre se activa por días enteros. Comienza en el momento en el que se despiertan y termina cuando se retiran a dormir.

El ritmo también se hace evidente ya que los primeros cambios siempre se hacen en el mismo día (*ej. Para ambos es el 12 de septiembre*), es por eso que no notan que se encuentran tres años desfasados cuando guardan sus diarios en el celular.

“Nada es permanente, si no el cambio”

Finalmente, cuando Taki logra comprender este principio, logra usar la regla del ritmo para poder forzar un cambio de cuerpo por voluntad propia, aún cuando se viola la regla no escrita de que el cambio debía de ser en el mismo día, aunque de diferente año.

4to Principio. Polaridad

Muerte y vida. ¿Acaso estos dos extremos de la misma escala pueden ser lo mismo? La historia nos presenta estas dos posibilidades. Dos posibles resultados. La primera es la realidad de Taki, la que ya ha sucedido. La que pretende evitar. La segunda es el deseo, lo desconocido. En el anhelo secreto detrás del milagro, y para alcanzarlo sólo debe de crear lo imposible.

Otro ejemplo es cuando descubre que Itomori está destruido. Su voluntad se hace añicos y su confianza flaquea. Al dudar de si mismo y de lo que le ha sucedido en las últimas semanas, Taki corre el riesgo de moverse al otro extremo de la escala. El hecho de desistir se convierte en una posibilidad fehaciente.

Sin embargo, de manera consciente decide polarizarse a la que nombraré “la escala positiva” a falta de un mejor término, y es gracias a que consigue esto, que no se ve afectado por esta “ley de péndulo” que lo hubiera regresado al polo opuesto de la escala de su proceso de involución. Es gracias al dominio consciente de este principio, que consigue sumergirse aún más en su proceso, consiguiendo contactar con Mitsuha.

5to Principio. Vibración

En los cómics y la ciencia ficción, es común explotar la teoría de los multiversos, en el que cada universo se encuentra superpuesto sobre el anterior, con apenas una pared vibracional que los separa. El vibrar con la misma longitud de onda permite al individuo atravesar esta barrera. Aumentar la frecuencia puede permitir incluso el viaje en el tiempo.

¿Cómo es que Taki y Sayaka podían cambiar de cuerpos? ¿Cómo es que sus conciencias se desplazaban por tres años? ¿Cómo es que durante el crepúsculo pudieron mirarse y conversar? Es posible que en este gran intermedio, cuando el mundo se desdibuja y las barreras entre los mundos y los tiempos se adelgazan, que esta barrera vibracional se hace más delgada y al igualar su frecuencia y longitud de onda, -ya sea de manera consciente o no- entonces es así como pueden atravesarla?

6to principio. Causalidad

Los cambios de mente que Taki y Mitsuha sufren podrían parecer producto del azar, sin embargo no son más que el desenlace de un conjunto de leyes y situaciones actuando que nos llevan a darnos cuenta que no había otro posible desenlace.

En la vida del otro, Taki y Mitsuha encuentran esa realidad sustancial que les hacía falta. Llegan a conocerse mutuamente al ponerse, literalmente “en los zapatos del otro”, así que ¿Cómo no iban a enamorarse?

Al estar enamorados, ¿No era la conclusión lógica que harían todo lo posible por protegerse mutuamente? ¿Por salvar al otro?

Finalmente, al vislumbrar la posibilidad de trascendencia, ¿Es difícil de imaginar que hay algo más que sólo casualidad y azar? ¿Es difícil imaginar que sus almas se buscarían incansablemente todo este tiempo?

Con todos estos factores en mente como los principales autores del desenlace ¿Acaso Mitsuha y Taki tenían forma de evadir el ineludible sino de encontrarse nuevamente?

7imo Principio. Generación

Las creaciones, una vez que salen del plano mental, tienen vida propia y pueden reproducirse. Esto es precisamente lo que sucedió al final de la película.

Taki logró restituir su hilo rojo al cambiar la historia e impedir que Mitsuha muriera. El principio de polaridad lo llevó irrefrenablemente de un punto de “recordar” a “no recordar”. De un punto de “tener interés” a “no tenerlo”. El principio del ritmo y de la vibración, que permitían el intercambio de mentes y la comunicación entre ellos se terminó y todo parecía indicar que ese era el fin de la historia.

Sin embargo, la creación estaba viva, y se mantuvo a sí misma como una especie de hueco en la mente y el corazón de cada uno de ellos. Esperando el momento preciso para volver a surgir, uniendo a dos personas que no deberían de tener recuerdos uno de otro, y que sin embargo no han dejado de buscarse por 8 años ya.

CONCLUSIONES

El destino y el libre albedrío, es algo que podemos cambiar.

Basándome en el principio de la polaridad, interpreto “destino” y “libre albedrío” como dos rangos diferentes de una misma escala, actuando de manera conjunta para escribir el devenir.

Al aprender y dominar los principios del Kybalion, nos estamos dotando de las armas necesarias para transformar nuestro entorno y, más importante, a nosotros mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- 君の名は Cuál es tu nombre?
CoMix Wave Films

26 Agosto 2016

<http://skanime.net/kimi-no-na-wa-hd/>

- Apuntes de la clase de Kybalion
Hermandad de la Diosa Blanca

Sac. Tarwe Orellana

Julio 2016 – Febrero 2017

- Hilo rojo del destino.
Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Hilo_rojo_del_destino

2017-03-26

Sobre la Hermandad de la Diosa Blanca

Para conocer todas las formaciones y servicios que tenemos disponibles,

visita nuestra página

www.hdiosablanca.org

o escríbenos a

tarwe@hdiosablanca.org

Todos nuestros estudios están disponibles en diversas fechas presenciales durante el año y también a distancia en cualquier momento.

Nos encuentras en Facebook:

www.facebook.com/hdiosablanca.org

www.facebook.com/medicina.espiral

Si te gustan los temas nórdicos, te invitamos a visitar nuestra página

www.biarkan.org

También te recomendamos que visites nuestro trabajo de responsabilidad social para ayuda a los animales maltratados en:

www.huellasnelcorazon.com

www.facebook.com/huellasnelcorazon